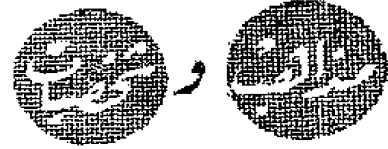




Bibliotheca Alexandrina



0165078



كلير يا زو السامعة

بقلم: ثريا توفيق

إهداء

إلى أرواح أولئك الذين
استشهدوا من أجل مصر

بين بطليموس وقصر

حين قسمت أملاك الاسكندر الأكبر «المقدوني» كانت مصر من نصيب بطليموس صديقه وأحد قواده قام بحكمها باسم خليفته .. ولكنه منذ اللحظة الأولى عول على الاحتفاظ بها لنفسه واقتطاعها من نفوذ مقدونيا . وأخذ يعمل على جمع السلطان بين يديه حتى استقل بها نهائيا وأصبح ملكا مستقلا عليها .

وقد حكمت أسرته البلاد من بعده مدى قرنين ونصف القرن من الزمان . وكان حكم البطالة في أول الأمر هينا حكيما ولكن ملوكهم انقلبوا مستهترين فيما بعد .

ولم يكن البطالة مصريين بل كانوا مقدونيين لم تجر في عروقهم قطرة دم مصرية واحدة . وكانت عاصمتهم . الاسكندرية . مدينة يونانية أكثر منها مدينة مصرية . فكانت مبانيها ومعابدها مقامة على الطراز اليوناني . وكانت الروح اليونانية تسودها . وكان الزى اليوناني شائعا بها كما كانت اللغة اليونانية فيها هي لغة الحديث .

ولقد حمل البطالة القاب الفراعنة وارتدوا زيهم الرسمي في الحفلات الرسمية . بل وتقربوا الى المصريين بأن قدموا القرابين لمعبوداتهم . وساهموا في تشييد أو تجديد معابدهم . ولكنهم برغم ذلك كله لم يندمجوا في المصريين اندماجا يخرجهم عن أصلهم المقدوني .

وصفحات تاريخ البطالة — اذا نحن استثنينا الثلاثة الأول — حافلة بالمساوىء ، ملطخة بالآثام ، مسودة بجرائم القتل الدنيئة ، مما لا يشفق والروح المصرية المسالمة الوداعة .

فبطليموس الرابع مثلا قتل أباه بطليموس الثالث . كما دبر في الوقت ذاته مقتل أخيه ماجاس وعمه ليزماك وأمه برنيس وزوجه ارسينويه .

أما بطليموس الخامس فكان يقتل كل من يراه عدوا له .. وما أكثر أعداء أصحاب النفوذ ..

اما بطليموس الثامن فقد قتل ابن أخيه وريث العرش وتزوج من أم القتيل الملكة الارملة كليوباترة الثانية التي أنجبت له طفلا مشكوكا في أبوته فقتله وأرسل جثته الى أمه ثم تزوج على أثر ذلك من ابنة أخيه كليوباترة الثالثة التي قتلت كليوباترة الثانية حين ترملت . كما حاولت أن تقتل ابنها بطليموس التاسع الذي اعتلى العرش فقتلها قبل أن تقضى عليه .

اما بطليموس العاشر فقد انتزعت أمه بعيدا عن العرش ووضعت بطليموس الحادي عشر مكانه . ولكن هذا الأخير قتلها .

اما بطليموس الثاني عشر فقد قتل زوج أخته بعد أن تزوج منها هو نفسه ثم قتل قيسا بعد .

حتى بطليموس الثالث عشر والد كليوباترة العظيمة (السابعة) فقد قتل ابنته برنيس . كما قتل أشخاصا آخرين .

وهكذا نرى أن البطالمة جميعا - باستثناء الثلاثة الاول - ارتكبوا من المخازي والجرائم ما ينزل بهم عن مستوى الآدميين . ورغم أنهم أدوا خدمات جليلة للعلوم والفنون وسجلوا لاسكندرية في عهدهم عصرا ذهبيا في نواح كثيرة ، إلا أن حياتهم الشخصية المليئة بالمباذل والمجون والخلاعة والفجور تصم أسرتهم بوصمة لا تمحى .

- ٢ -

كان لبطليموس العاشر ابنان غير شرعيين ربما كانا من كليوباترة الرابعة التي طلقت من أبيهما عند ولايته للعرش .

وبعد موت بطليموس الثاني عشر نصب أحدهما نفسه ملكا على البلاد تحت اسم بطليموس الثالث عشر . وكان أرشد الذكور في الأسرة . فرضى به السكندريون ملكا . ولم يكونوا يملكون غير ذلك فان رفضهم اياه كان معناه قبولهم لمبدأ انقطاع خط الأسرة واحتلال الرومان للبلاد .

وحين اعتلى بطليموس الثالث عشر عرش البلاد اتضح له أن بطليموس الثاني عشر كان قد أوصى بأن تصبح روما وريثة له . وبعد محاولات لم تخل من المعارضات العنيفة - والرشوة - قبل الرومان النصيح الجديد . فبقى بطليموس الثالث عشر على عرش مصر وان لم يعترف به رسميا . وكان دائم القلق على عرشه . فأغرق همومه في

الخمر والموسيقى . ثم رأى أن يزور روما واستدان الأموال ليرشو شيوخها . . . ولكن ابنته برنيس الرابعة اعتلت العرش في غيبته ! وهي ابنته من زوجته السابقة كليوباترة الخامسة) . وكان بالقصر أربعة أطفال من زوجة أخرى من بينهم اثنان اعتليا العرش تحت اسم بطليموس الرابع عشر والخامس عشر . وثالثة هي أرسينويه التاسعة . ورابعة هي كليوباترة السابعة التي ولدت في شتاء ٦٩ - ٦٨ ق م والتي كانت تبلغ اذ ذاك الحادية عشرة من عمرها .

وأرسل السكندريون بعثة لخلع الملك . ولكن أفرادها الذين لم يقبلوا الرشوة قتلوا عن آخرهم . وانتقل الملك بعد ذلك الى أفسس . ثم حاول بومبي في يناير سنة ٥٥ ق م بعد ثلاث سنوات أن يساعد مصر تحت سلطانه كآثر لذلك . . . وعرض بطليموس ما يعادل مليونين ونصف المليون من الجنيهات ثمنًا لمملكته . ووجد جيشًا لفروها ولكن برنيس الرابعة كانت قد تزوجت من أرخاليوس . . . وسار الجيش من غزة الى الفرما وكان على رأس الفرسان شاب يدعى مارك أنطوار فسقطت الفرما في يده . ثم تقدم نحو الاسكندرية وقتل أرخاليوس . . وهكذا استعاد أوليت (بطليموس) عرشه وقتل برنيس الرابعة . . . وبقي بالاسكندرية عدد من الجنود الكلت والجرمان ليحافظوا على النظام . . وكانت كليوباترة اذ ذاك في الرابعة عشرة من عمرها . ويقال : انها قتلت في فجر شبابها قائد الفرسان بسحرها وجاذبيتها . ولعل هذا الحادث كان يمر دون ان يشر انتباهها . لولا اثره الحاسم في حوادث المستقبل .

- ٣ -

مات بطليموس أوليت (أو بطليموس الزمار) عام ٥١ ق م قبل أن يجنى ثمار جهاده تاركًا وراءه أربعة أطفال أكبرهم كليوباترة في الثامنة عشرة من عمرها . وكانت تليها اختها أرسينويه التي تمقتها ثم طفل في العاشرة او الحادية عشرة وهو الذي أصبح فيما بعد بطليموس الرابع عشر . ثم طفل آخر في السابعة وهو الذي أصبح فيما بعد بطليموس الخامس عشر .

وترك بطليموس الثالث عشر وصية من نسختين تركت الأولى بين يدي بومبي في روما . وبقيت الاخرى في الاسكندرية . وقد اوصى بزواج

ارشد البنات بارشد البنين . وأوصى بالرومان أوصياء على العرش . .
وامتازت الوصية بروح من القلق ربما كان مأتاها وجود أربعة من الذكور
والإناث وهي من أخطر الأمور في بلاط مثل بلاط البطالمة .

وكان معنى اشتراك كليوباترة مع بطليموس الصغير في الحكم أن
تزوج منه . ولكن يظهر أن هذا الأمر عدل عنه مؤقتا لصغر سن الملك .

أما بطليموس الرابع عشر فقد وضع تحت رعاية الخصي بوثينوس
وكان له مرب يوناني هو ثيودوتوس ورائد حربي هو اخيلاس المصري
فائد جيوش القصر .

وتقلد هذا الثلاث السلطان . وبدعوا يجمعون النفوذ في أيديهم
ويظهر أن رجال كليوباترة كانوا أقل منهم نفوذا . ورغم أن السلطات
الملكية كانت تؤدي عن طريقها . إلا أن حكام البلاد الحقيقيين كانوا في هذه
الفترة الأوصياء الثلاثة .

وفي عام ٤٨ ق.م بلغت كليوباترة الحادية والعشرين من عمرها وبلغ
أخوها الرابعة عشرة من عمره . . . ولا نعرف أي الأحداث وقعت في هذه
الفترة . ولكننا نرى بطليموس الصغير ينفرد بحكم البلاد . يستنده
الأوصياء الثلاثة . . ونرى كليوباترة تفر خشية على حياتها إلى سورية
حيث تجهز جيشا ويقف بطليموس ملك مصر بجيشه على الحدود
الشرقية ليمنع اخته من العودة إلى بلادها .

٤ -

وفي الثامن والعشرين من سبتمبر عام ٤٨ ق.م رست مركب تحمل
بومبي المهزوم وزوجه كورنيليا . . وكان بومبي حامي عرش البطالمة ورمز
روما وسلطانها لدى السكندريين في حين كان خصمه يوليوس قيصر نكرة
لا يعرفون عنه كثيرا أو قليلا .

وقد رأى الأوصياء قتل بومبي وانقذوا اخيلاس لاحتضاره . وحين
رسا المركب وهم بومبي بالنزول طعنه أحد الرجال في ظهره ثم هاجمه
سلفيوس واخيلاس . ولم ينبس بومبي ببنت شفة بل تأوه قليلا ثم غطى
وجهه بعباءته وسقط إلى قاع القارب حيث مات .

وكانت زوجه على ظهر مركبها ترقب الحادث . فندت عن صدرها

صرخة اليمّة سمعت في الشاطئ . وامرت بمركبها ان ترحل في الوقت الذي كانت تحمل فيه رأس بومبي الى بطليموس .

وبعد ثلاثة أيام وصل قيصر في مطاردته لبومبي الى الاسكندرية . وعلم بمصير خصمه . فلما قدمت له رأسه وخاتمه بكى .

وخرج ثيودونوس (القاتل) مبهوتا وفر لينجو بعمره وظل متردا في سورية وآسيا الصغرى حتى عرفه بروتس بعد مقتل قيصر فضليه . . اما قيصر فأمر بإرسال الرماد المتخلف من جثة خصمه الى زوجه كوريليا . تم ظلل بحمايته اعوان بومبي الذين كان قد اودعهم المصريون السجون .

وبقى قيصر في الاسكندرية بعض الوقت في القصر . في الوقت الذي لم يكن به سوى بطليموس الصغير وارسينويه . وكأنا أراد أن تمر فترة قبل ان يعود الى روما بعد مقتل بومبي الذي كان الرومان يحبونه على كل حال . اما الاسكندريون فقد راوا في بقاء قيصر اصبع روما الغليظ فاثاروا الشغب وقتلوا عددا من اجناده فأرسل في طلب مدد من آسيا الصغرى . ولما استقر الامر أرسل رسولا الى روما ينبئ بموت بومبي كما أرسل رسلا الى بطليموس وكليوباترة في الفرما يدعوهما لايكاف الحرب والحضور للاسكندرية ليعرضا عليه امرهما . وكان يرى ذلك حقا من حقوقه . فان اباهما ترك روما وصية عليهما وهو - بعد مقتل بومبي - صاحب الحق الاول في أن ينفذهما كما يرى .

وفد لبي بطليموس دعوته فورا فحضر الى الاسكندرية بصحبة وزيره بوثينوس وترك اخيلاس على رأس الجيش في الفرما واستضافهما قيصر في قصرهما . وطالب الى بطليموس أن يسرح جيشه ولم يرض بوثينوس بذلك بل أرسل الى اخيلاس يطلب اليه الحضور بجنوده الى الاسكندرية . فلما سمع قيصر بذلك طلب الى بطليموس أن يبقى اخيلاس مكانه ولكن الرسولين لم يصلوا فقتل احدهما وجرح الآخر . ووصل اخيلاس الى العاصمة بجيش عدته عشرون الفا من المشاة والفا من الفرسان . ولم يقلق ذلك الأمر قيصر فقد كان في حوزته بطليموس الملك وبطليموس الصغير وارسينويه وبوثينوس . وكان البحر امامه وبه سفنه يستطيع أن يهرب فيها اذا ادلهم الخطب .

ولم يكن قيصر يستطيع أن يبت في الأمر دون قدوم كليوباترة . فهي الطرف الثاني في النزاع . . وهي من ناحيتها لم تجسر على أن تسلم اخيلاس زمامها . ولذا فكرت في أن تصل الى الحكم في قصره . فانتقلت

بحرا من الفرما الى الاسكندرية ومعها مستشارها الأمين ابولودور الصقلي
وانتظرت حتى دخل الليل فأمرته أن يلفها في بعض الاغطية وأن يضع
حبلا حول اللقافة .. ولما كانت صغيرة الجسم فانها لم تكن حملا ثقيللا
على كاهل ابولودور .. والواقع ان خروج رجل ومتاعه فوق كتفه من
الميشاء كان امرا عاديا لا يستلفت الأنظار .. ولا بد ان قيصر تملكته الحيرة
والعجب حين فتحت هذه اللقافة أمامه .. ولا بد أنه قدر ذكاء الحيلة وهذه
العبقرية ..

ولنا ان تخيلها تنفجر ضاحكة من مغامرتها التي فتحت لها قلبه
كما فتحه جمالها ..

واستمرت سواد الليل تحكى قصتها مذ خرجت هائمة على وجهها
في عتمة الليل هاربة من مملكتها ... وكان يصفى لها بشفء وربما
بحب وليد .

— ٥ —

كانت كليوباترة في الحادية والعشرين من عمرها عذراء لم تتناولها
الالسة بسوء . وكان كل همها أن تصون ملكها وأن تحكم شعبها
وكانت زوجة عذراء لم ترض بزوجها الطفل فنحته بعيدا عنها وشفلت
نفسها بما هو اسمى .. حبها لعرشها .

ولنا ان تخيلها فتاة ضئيلة الجسم لها أنف يوناني وبشرة بيضاء
لوحتها شمس الشرق .. وفم ذو تكوين كأنما نحته نحات وعينان
واسعتان تحت حاجبين مقرونيين وخذ وذقن كاملا الاستدارة . ولعل أفن
ما كانت تمتاز به نبرات صوتها . فقد كان لها صوت أخاذ . وبرغم أنها
لم تكن تمتاز بجمال ساحر فانها وهبت جاذبية عنيفة تضطر جليساها
الى أن يحبها ويحلمها .

ولقد كان ذلك الصوت سلاحا قويا فيه حلاوة وفيه قوة وسحر
يدفعان المرء الى الاصغاء اليها . ولقد أحسنت دائما استغلال هذا
السلاح وساعدها على ذلك تعمقها في العلوم والفنون وروحها المرححة
وميلها للدعابة .. كانت تعلم اذن قوة تأثير مواهبها التي حبستها بها الطبيعة
فأحسنت استغلالها .

أما قيصر فكان رجلا يكبرها كثيرا .. له سمعة من الناحية الجنسية

لم يذكرها أحد المؤرخين بخير . . فقد اشتهر بافساد زوجات وبنات
أصدقائه ، بل كانت سمعته السيئة في هذا المضمار مما لا يصدق العقل .
وكان اغراؤه للعسذاري مضرب الأمثال . . وكان لا يرقى حرمة لصديق
أو قريب .

- ٦ -

حين استقر قيصر للمرة الأولى في القصر الملكي بعد مقتل بومبي كان
يرمي أولا الى كسب بعض الوقت حتى يخف أثر عيونه على نفوس
الرومان . ولكن عاملا آخر . هو هذه الملكة الشاببة التي الهبت خياله
وربما اوحى بمناخ عدة في افق مستقبله تدخل في المساعدة على ارجاء
عودته وربما رأت في عينيه في تلك الليلة رغبة ملحة فيها من الناحيتين
العاطفية والسياسية . ورأى من ناحيته أن اخضاع هذه المرأة لحبه
يحقق أمر ارتباط مصر - مخزن حبوب العالم - بروما ويضعها تحت
نموذها . وهي اهم سوق تجارية في البحر الابيض . والعامل الاول في
شئون الشرق السياسية وبوابة ممالكه العظيمة .

وكليوباترة هي بعد امرأة جديدة لا خبرة لها بأساليب المحنكين
امثال قيصر . فهي ان رضخت « فانما المرأة فيها هي التي ترضخ
وتستلين » وان استجابت فانما الماطفة هي التي تسيرها لا يدعمها عقل
أو بعد نظر .

وقبل ان تتسلل الى غرفتهما اشعة شمس مصر المشرقة كان الرجل
قد وعدّها أن يرد اليها عرشها . . . ولما طلع النهار أرسل في طلب
بطليموس الذي صعد عند رؤية اخته بجوار قيصر . وقد اشتد عليه
قيصر في اللوم لعدم انقاذ وصية أبيه . فخرج من الغرفة ثائرا محنقا
والقى الشعار الملكي على الأرض وانفجر باكيا . ثم عقد قيصر اجتماعا
آخر حضره بطليموس كما حضرته كليوباترة . وقرا فيه قيصر الوصية
التي تركها أبوهما والتي نص فيها على أن يحكما معا . وبين أن من حقه
كممثل لروما أن يشرف على انفاذها بنفسه .

ولا شك أن بطليموس قد قدر منذ هذه اللحظة أن آماله قد
تحولت الى رماد ما دام قد قبل أن يبقى تحت رعاية اخته . أما كليوباترة
التي كانت شاردة منذ ساعات قلائل فلم تصبح ملكة مصر فحسب .
بل كسبت قلب ذلك العاهل الكبير .

واراد قيصر ان يرضى المصريين فوهب مصر قبرص التى كانت قد سلخت منها ايام بطليموس اوليت وملك عليها بطليموس الصغير وارسينويه . ثم تحبب الى المصريين ابعد من ذلك فخفض الديون التى استدانها اوليت لتثبيت عرشه الى ما يعادل ٤٠٠.٠٠٠ جنيه فى مقابل نصف الدين ولكن رغم ضالة هذا المبلغ فان مكاييد بونينوس ابت الا ان يسحب الاطباق الذهبية الملكية واوانى المعابد الذهبية ويستبدلها بفخار واخشاب . واذاغ ذلك فى المصريين حتى يشترهم ولم يتردد فى ان يقدم للجند الرومان احط انواع الحبوب . وان يجابه قيصر بأنه خير له ان يريح نفسه من التدخل فى شئون مصر ما دامت هناك امور تستدعى عودته الى روما . ثم تأمر مع اخيلاس فأحرق الاسطول وامتدت النار الى بعض المباني فى الميناء . ويقال ان جانبا من مكتبة الاسكندرية قد دمره ذلك الحريق .

وخشى قيصر على حياته فاستولى على منارة الاسكندرية كى يؤمن مدخل الميناء حتى يجد مخرجاً له فى الوقت المناسب . ولكن مكائيد بونينوس لم تكن مما يشغل باله كثيرا . فقد كان هدفا لكثير من الوان الانتقام وبرغم ذلك نراه يحكم حياته حول الملكة العصابة ويظهر انه لم يبذل جهدا كبيرا فى هذه الناحية فقد أحست من ناحيتها بحب له . فهذا أول رجل قوى تقابله . وهو رجل كفيل باشباع كل رغباتها . وأحست بلذة الحب الاول . كما رأى قيصر فيها - وهو رجل فى اواسط العمر - فتاة : ملء برديها حيوية وشباب وجاذبية واغراء . وبرغم ان قيصر لم يكن فى سن الشباب الا أنه كان محبا مثاليا . فملامح وجهه الدقيقة وهيئته الرياضية الرشيقة ومغامراته الحربية والعاطفية السابقة . كل هذه كانت كفيلة باغواء اية امرأة فضلا على فتاة ساذجة يطرق الحب باب قلبها للمرة الاولى .

وكان قيصر فى هذه الفترة بعيدا عن المشكلات والمشاكل وفضى رما طويلا يلهو ويمرح . وحين جاءه النبأ فى ٢٥ من اكتوبر انه نصب دكتاتورا لعام ٤٧ ق.م أحس انه لم يعد هناك ما يقلقه . . . وفى الوقت الذى كان بطليموس التعس يتعثر وراء الستار كان قيصر وكليوباترة يظهران معا دائما يعلو وجهيهما البشر والسرور. اما قيصر فلم يكن هناك ما يكثرث له فى قليل او كثير من وراء هذه العلاقة . وأما كليوباترة فكانت امرأة مبتدئة ليست بعيدة النظر ولا تقدر العواقب وتخشاها . وبرغم أنها

كانت الزوجة الشرعية لبطليموس الا ان الزوجية لم تكن قد تمت بينهما بالمعنى المفهوم .



وحدث حادث أو حادثان ضائقا هما وقتا ما .

اما الاول فهو حرب الاميرة ارسينويه مع مربيها جانيميد الذى فر بها الى صفوف المصريين ليتوجها ملكة فى الوقت الذى كان اخوها واختها اشبه بالأسرى فى معسكر الرومان بالقصر الملكى . . وقد قدمت ارسينويه الرشى الى الضباط والموظفين ولكن النزاع اتصل بين جانيميد واخيلاس وانتهى بمقتل الاخير . وكان قبل موته على اتصال ببوثينوس يدبران مكيدة لمقتل قيصر وتهريب بطليموس من القصر قبل ان تستولى ارسينويه وجانيميد على زمام الامور . وقد أدلى حلاق قيصر لمولاه بهذه المعلومات فقبض على بوثينوس فى ليلة حافلة وقطعت راسه كما فعل مع بومبى من قبل . وهكذا شرب من الكأس التى جرعها غيره .

اما الحادث الثانى فكان تسميم قنوات المياه . ولكنه تغلب على هذه العقبة . وجاءته الأنبياء بالامداد من الرجال والعتاد فحطم البقية الباقية من المقاومة فى الميناء وأصبح بذلك سيد الموقف لولا أن عناد المصريين كثيرا ما كان يكلفه عددا من خيرة رجاله بل كاد يكلفه يوما حياته لولا أن قفز من قاربه الى الماء وسبح الى البر وهو يرفع فوق الماء بعض الاوراق الهامة ونوبه الحربى القرمزى بين أسنانه . والتقطته احدى سفنه وأعادته الى القصر مقرورا بعد أن فقد وشاحه الذى يحمل شاراته .

والواقع ان قيصر لم يكن يرغب فى الاسراع للعودة الى روما فقد كان ذلك مستطاعا ومأمونا فى أى وقت . وكان زمام الامور متروكا فى يد امينة هى يد رجله انطوان . وكان يفضل أن يقضى الشتاء فى مصر . كما لم يكن هناك ما يقلقه من ناحية الغرب فاطمأنه هناك قد انتهت . وربما كانت هزيمته فى معركة القوارب حافزا له على الانتقام من الاسكندرية . ويظهر أنه علم أن جيشا كبيرا يسير من سورية عبر الصحراء لمعاونته بقيادة ماريادس ورأى أن هذا الجيش كفيل باخماد كل مقاومة وبإخضاع مصر له وهكذا يمكنه أن يترك الامور فى يد كليوباترة التى تصبح بذلك ملكة البلاد فتدين له بكل شيء .

ولقد فشلت أرسينوية في أن تنصب نفسها ملكة على مصر برغم جهود جانيميد ، وكان الجيش يبذل قصارى جهده ليعمل تحت لواء بطليموس ولذا رأى قيصر أن يسلمه لهم حتى يمكنه أن يشهر حربا على ملك لا على طفعة من الرعاع وحتى لا يصبح ذلك الطفل عقبة في سبيل تنفيذ أغراضه لصالحه كليوباترة .

والواقع أن قيصر لم يسلمهم بطليموس الا حين وصل الجيش - جيش ميريادس - فهو انما سلمه للموت أو الهزيمة أو العار . . . وقد قدر بطليموس ذلك تماما فحين طلب اليه قيصر ان يذهب الى احد اصدقائه وراء خطوط الرومان انفجر الصبي باكيا والتمس ان يبقى بالقصر - وكان يعلم ان لا أمل هناك في النصر كما كان يعلم انه سيعاقب عند الهزيمة كعدو - ولم يكثر قيصر بدموع الصبي بل دفعه الى أحضان السكندريين المتلهفة ولم يبق بالقصر سوى بطليموس الصغير وكليوباترة .

وخرج بطليموس على رأس جيوشه لقتال ميريادس وخرج قيصر بأسطوله الى الشرق كأنما يقصد لقاء أعوانه . ولكنه غير طريقه ونزل الى غرب الاسكندرية وسار في الصحراء الغربية في الوقت الذي كان المدد اليه آتيا من الشرق . فتقابلا في مكان لا يبعد كثيرا عن شمال منف وحصرا فيما بينهما الملك الصغير الذي تحصن عند طرف تل على احد جانبيه فرع من فروع النيل وعلى الجانب الآخر مستنقع وأمامه قناة . . . وبعد معركة استمرت يومين انتصر قيصر وحليفه ودارت الدائرة على بطليموس . فقفز الى احد القوارب المليئة بالرجال فالتقلب القارب وغرق الملك . ويقال انه أمكن تمييز جثته فيما بعد بشاراتها الملكية . وقد ساعدت حليه الذهبية على التعجيل بوفاته . وقد أراح موته قيصر من تنفيذ وصية أوليت ومن اخذ بطليموس أسيرا الى روما وانفاذ العقوبة المحتومة فيه .

وفي السابع والعشرين من مارس عام ٤٧ ق.م دخل قيصر مدينة الاسكندرية منتصرا ولبس سكانها الحداد . وأرسلوا اليه الرسل يلتمسون رحمته ومفقرته . واحضروا تماثيل آلهتهم توكيدا لخضوعهم المطلق . كما سلموه أرسينويه وجانيميد كأسرى حرب ودخل الى القصر الملكي منتظيا صهوة جواده . واخذته كليوباترة بين أحضانها كبطل فاتح . . . كمنفذ لها . . . كحبيب عاد اليها بعد غياب .

كان موت بطليموس وخضوع الاسكندرية لقيصر مؤذنا بانتهاء الحرب فاستقر قيصر بالقصر . وكان بطليموس الصغير طفلا في الحادية عشرة من عمره . ولم يكن ندا لقيصر او كليوباترة . وكان من المتوقع أن يعود قيصر الى روما في نوفمبر . ولكن شهورا طويلة مضت ولم يحاول التفكير في الرحيل بل ربما كان مدار الحديث في خلواته مع الملكة الغائبة كنوز مصر وارضها الفنية ومواردها التي لاتنفد وتجارة الهند . . واثيوبيا . . وربما دفعته هذه الاحاديث الى أن يطيل مكثه الى جانب الملكة ليستقي منها ما يريد من معلومات الى جانب متعته بالبقاء معها . . يضاف الى ذلك أن أمرا آخر منعه من الرحيل . . ذلك أن كليوباترة سوف تصبح أما فقد امضى في مصر أكثر من سبعة شهور وها هي ذي ثمرة اقامته بالقصر توشك أن تأتي الى العالم . ولا بد أن موقفه بالنسبة لهذه المرأة يختلف كثيرا عن موقفه مع غيرها من النساء اللاتي عرفهن من قبل . . فان كليوباترة قد أمكنها أن تحتفظ به هذه الشهور الطوال فالانت من طبعه واستجاب لعاطفتها واصبح يأمل أن يرى ثمرة علاقته بها . وهي بعد ملكة وليست امرأة من عامة الشعب .

ولقد وافق على أن يعترف به المصريون زوجا الهيا للملكة يتجسد فيه جوبيتر - آمون بعد موت بطليموس الرابع عشر وساعدت على ذلك دعاية كليوباترة من أن قيصر هو اله مصر الأكبر الذي أتى الى العالم وأن الطفل المنتظر كان ثمرة ذلك الاتحاد الالهى . وقد مثلت على حوائط المعابد المصرية وبخاصة في أرمنت رسوم بارزة وغائرة تمثلها على اتصال بالاله آمون الذي يظهر في شكله الانساني وتظهر الالهة كأنما تساعد في عملية ميلاد الطفل . والواقع أن مثل هذا الامر اثر من قبل عند مولد حتشبسوت وامنمحتب الثالث حين كانت الأبوة الملكية موضع جدل فاضطروا الى ادخال العنصر الالهى فيها . . وفي حالة كليوباترة هذه يرى العقول المصرية مستعدة لقبول الفكرة وكانت الحوادث تؤرخ فيما بعد في السنين الأخيرة من حكم الملكة - من تاريخ هذه الظاهرة الشاذة فيقولون مثلا « السنة العشرون من ارتباط كليوباترة بآمون » .

وسر قيصر أن يعرف في مصر كاله كما تم مع الاسكندر وكان يفخر دائما بنسبه الالهى وكانت عائلته تتناسل من فينوس عن طريق انجيس فايناس . . وكانت كليوباترة في نظر المصريين الهيا فزوجها اله حين يتم اتصاله بها رسميا . ولقد أفلحت كليوباترة فغذت أحلامه واشسبعت

غروره وجعلته الها مثلها واصبح هذا الوهم حقيقة ثابتة لديه بمرور الزمن حتى حين عاد الى روما .

ولقد عرف قيصر في مصر كملك وان لم يتزوج وكان المصريون مستعدين ليمنحوه عرش البطالمة كما فعلوا مع أرخيلائوس حين تزوج من برنيس الرابعة . ولم يكن هناك شيء يدخل السرور الى قلوبهم اكثر من زواج ملكتهم بأقوى رجل في روما . . أما كليوباترة وقيصر فلا بد ان الخيال راودهما كثيرا لتحقيق أمنية تقوية مصر وحكمها بعيدة عن نفوذ روما . . ولقد كانت وطنية مخلصنة تقدر مصلحة وطنها واسرتها . ولقد رأت أن الرجل الذي احبته واحبها سيصبح سيد روما واملاكها . وان الطفل الذي سيأتي كثمرة لعلاقتها سيصبح وريث ملك العالم . ولقد امضت اسرتها السنين الطوال تخشى ان تمتد اليها براثن روما . . أما الآن فهناك أمل يتزايد في أن تصبح صنوا لروما . وكانت تطمح في أن تصبح هناك امبراطورية مصرية رومانية .

ولهذا فان سياستها كانت واضحة فكانت تقوى في نفس قيصر الأطماع نحو الملكية وتحاول أن ترتبط به برباط يرفعها معه الى عرش العالم وأن تملا عليه وقته حتى يحس بعظمتها وعلو قدرها . وأن توحى اليه بأنه لا يستطيع بدونها أن يرقى الى حكم العالم وهي الشمس أخت القمر المساوية لفينوس والالهة الأولمب . التي سيصبح نسلها ملوك الارض والسماء . . . وكان لها من شخصيتها القوية ونفوذها ما ساعدها على ذلك .

ولقد كان قيصر من أصل نبيل ولكنه لاينحدر من سلالة الالهة مثلها . ومادام الملوك يؤيدون سلطاتهم عن طريق الحق الالهي فان في كليوباترة مايكمل هذه الناحية التي تنقصه .

ورأى قيصر أن يقوم بجولة في البلاد في رحلة نيلية على فلك يحيط به . . . قارب وكانت المركب الملكية كبيرة الحجم جدا بها ابهاء ذوات عمد وبها صالونات وغرف للجلوس والنوم وهياكل لفينوس وديونيزوس وكانت مصنوعة من الأرز ومحللة برفائق الذهب وكان أثاثها يونانيا ماعدا عرشة المائدة فقد كانت على الطراز المصري . ومر المركب بمنف في طريقه الى طيبة التي نقل منها مسلة الى الاسكندرية . . واستمر الموكب الى أسوان بعد سيره أربعة أو خمسة أسابيع من الاسكندرية ثم عاود طريقه الى الاسكندرية بعد أن أشبع قيصر رغبته من رؤية البلاد والسؤال عن

الطرق التجارية الى برنيس والهند وبناتا وأثيوبيا .. ووصل الموكب الى
القصر الملكي فى أواخر يونيو .

ووضعت كليوباترة وليدها فى الاسبوع الاول من يوليو وكان ذكرا
تقبله المصريون كإبن شرعى لارتباط الملكة بالاله آمون فى صورة قيصر
.. وسمى قيصرون وعرف رسميا باسم بطليموس السادس عشر وسمى
فى النصوص المصرية « بطليموس المسمى قيصر » .

وهنا فكر قيصر فى العودة الى روما حيث تنتظره أحداث جملة .
فهذه بارثيا يجب أن يخضعها ثم عليه أن يفكر فى غزو الهند . . . وحين
يجد الجد سيعلم زواجه من ملكة مصر وسيربط بلادها بروما ويعلن
نفسه ملكا على العالم ولقد كان من الممكن أن تتحقق أحلامه لو لم
يصجل أعداؤه بقتله .

ويتهم المؤرخون قيصر بأنه أضاع تسعة شهور فى مصر بغير طائل . .
والواقع أنه كان يؤسس فى هذه الفترة امبراطورية رومانية ولقد
عاقبت قيامها خناجر أعدائه ولكنها فكرته واصلتها كليوباترة مع أنطوان . .
ثم أتمها أوكتافىوس .

بين قيصرو انطوان

عاد فيصر الى روما بعد أن مر في طريقه بانطاكية وافسس ثم زبلا حيث اخمد ثورة كانت قد قامت بها . ولكنه لم يمكث في روما طويلا بل غادرها الى شمال افريقية ليحطم البقية الباقية من فلول بومبي الذين كانوا قد بدءوا يتجمعون . ثم عاد مرة أخرى الى روما فوصل في الخامس والعشرين من شهر يولية عام ٤٦ ق.م وبدأ الاستعدادات لموكب النصر في الشهر التالي . ويظهر أنه أرسل الى كليوباترة يطلب اليها ان تحضر الى روما مع ولدتهما .

وقد وصلت الملكة في رأي بعض المؤرخين خلال النصر وفي رأي البعض الآخر بعده بفترة قصيرة . ونرجح أنها ذهبت الى روما بصحبة الاسرى المصريين ليلهبوا دورهم في الموكب وهم الاميرة ارسينويه والخصى جلفيميد وغيرهم .

ولنا ان نتخيل أية رجة أحدثتها وصول الملكة المصرية . فهذه عربات محملة بالبضائع ثم خصيان وعميد يعلنون اقتراب مرورها وآخرون ينبهونها وهذا اخوها بطليموس الخامس عشر خشيت ان تتركه بالاسكندرية فيفعل ما فعله غيره من أسلافها ويعلن استقلاله بالبلاد . استطاعته معها فزاد في زينة الموكب وغرابته . ثم هذا الطفل البالغ من العمر عاما واحدا وريث القياصرة والبطالة محوطا بحرسه ومربياته لا بد انه استلقت الانظار . اذ ان كل روماني حدى أبوته . وقد استقرت كليوباترة في بيت أنيق على ضفة النهر اليمنى في حين كانت زوجها كالبورنبا تعيش في منزل آخر داخل المدينة .

ولم يعد ما بين كليوباترة وقيصر عاطفة جامحة أساسها الرغبة والاشتهاء بل مصلحة مشتركة . ولقد كانت الزوجية قائمة وكانا يرغبان إعلانها في روما كما أعلنت في مصر .

واقعد اثار وصول كليوباترة الى روما فضيحة لم يكثر لها قيصر

كعادته . وكان الرومان يرنون لكالبورنيا زوجة الدكتاتور الشرعية التي هجرها منذ زواجهما عام ٥٩ ق.م.

أما موكب النصر الذي احتفل به قيصر في أغسطس لتسليمه روما فقد استمر أربعة أيام . . وتمر قيصر في اليوم الأول في شوارع روما في مظهره كقاهر للغال . وعندما دخل الليل صعد إلى الكابيتول على ضوء المشاعل وحول عربته أربعون فيلاً - يحملون حملة المشاعل . وفي نهاية الاستعراض قتل فرسينجتوركس الذي ظل سجيناً مدى ست سنوات . وقد كان ذلك عملاً قاسياً ضد عدو نبيل سلم نفسه لقيصر ليفتدي أهل بلده . . وكان من العدالة أن يعفى عنه لولا تقاليد الموكب .

أما اليوم الثاني فكان يوم الاحتفال بالنصر على المصريين وفي هذا الموكب اقتيدت ارسينويه مكبلة بالأغلال وكذا جانيميد . أما الأولى فلم تقتل أكراما لكليوباترة . وأما الثاني فقد نفذت فيه العقوبة وحملت في هذا الموكب صور أخيلاس وبوئينوس كما حمل تمثال ثيلوس القديم ونموذج للمنارة - عجيبة الدنيا - وسارت في الموكب حيوانات غريبة لم ترها روما من قبل مثل الزرافة وكذا غرائب مصر وأثيوبيا .

أما اليوم الثالث فقد مثل فيه فتح بونتاس . .

وأما اليوم الرابع والآخر فكان خاصاً بانتصارات شمالى إفريقية .

وفي نهاية سبتمبر أثار قيصر الشعور مرة أخرى في روما بأن كرس معبداً فخماً لفينوس جنترى كرس جدته المؤلهة . ووضع فيه تمثالاً لكليوباترة كان قد نحتته المثال أرخيلالوس . وكان لوضع تمثال كليوباترة مغزاه وكأنما أراد قيصر أن يظهر للرومان أن هذه الملكة الشابة التي تزين قصره على ضفاف التبر ليست أقل شأنًا من فينوس . فهي أيزيس امروديت في بلادها . وكأنما أراد أن يعتبرها الرومان لها صغيراً وهو اللقب الذي أطلق عليها من المصريين واليونانيين في مصر .

ولقد صحبت تدشين المعبد - هيكل كليوباترة - ولأتم فاخرة واستعراضات فذة منها ما يمثل معارك تدار على صفحة بحيرة صناعية . ولكن وضع تمثال كليوباترة لم يثر نقداً . فان روما كانت تحب الآلهة الأجانب « السماوية أو المتجسدة » . وكان أقربها إليهم ايزيس التي كانت - كفينوس - تتقمص كليوباترة والتي استمر تقديسها في العقيدة الرومانية شائعاً وبخاصة بين الطبقات الدنيا . وحين وضع في عام ٥٨ ق.م.

قانون يحرم إقامة معابد أخرى في مكان معين من المدينة لم يقيم رجل واحد على تقض حجر من معبد ايزيس مما دفع القنصل تولياس أن يفعل ذلك بنفسه .

وكان الشعب قد بدا يهيل المجد فوق قيصر فلم يكثرث لوجود عشيقه أجنبية معه في روما قد تصبح زوجة له . فلقد كان الرومان خليطاً من اجناس متعددة فلا يضرهم أن يتزوج زعيمهم من سيدة يونانية . . ولكن الشعب الذي لم يكن متوقفاً من الشعب ، كان من المتوقع أن تثيره طبقة معينة من الناس تتربص بقيصر وتحقد عليه وتكيد له . ولكنه مضى قدما يحاول الاصلاحات المختلفة فاستعان ببعض الفلكيين السكندريين الذين قرروا بعد دراسة طويلة أن عام ٤٦ ق.م يجب أن يمتد ١٥ شهرا أو ٤٤٥ يوما حتى يصبح التاريخ الاسمي متمشيا مع الفصل الحقيقي من السنة . ومن هنا كان التقويم اليوناني الذي لولاه لكننا نستعمل نوعا آخر من الشهور في العالم كله .

ثم غادر البلاد للقضاء على ثورة قام بها أبناء بومبي في أسبانيا عام ٤٥ ق.م فأخمدوها بعد أن نصب دكتاتوراً لعام آخر وأراد أن يظهر الوانا من التسامح فأمر بتمائيل بومبي العظيم أن يعاد وضعها . ثم عفا عن الكثيرين من قواده ومن بينهم بروتس وكاسيناس ثم استقر في روما ليستعد للقيام بحملة الى الشرق . . الى الهند . . ولم يفته في هذه الفترة أن ينشد الاصلاحات الادارية .

٢

استقرت الامور لقيصر وبدأ الرومان يخلعون عليه القاب الشرف فممن قنصلا مدى عشر سنوات وكان الحديث الدائر أنه سينصب دكتاتوراً مدى الحياة . وأصبح مجلس الشيوخ العوبة في يديه . وأصبح الناس يتحدثون علانية عن قرب ارتقائه العرش وكان من الواضح أنه كان يسعى لتنصيب نفسه ملكاً الى جانب كليوباترة . وأن ينقل العاصمة الى الاسكندرية وموقعها ممتاز على موقع روما . ولكنه اكتفى بأن يطلق عليه لقب امبراطور وكان معناه اذ ذاك «القائد» وهو لقب وراثي كان من الطبيعي أن يأخذه عنه ابنه قيصرون . . ولغظت الألسن بأن قانونا على وشك الظهور سوف يمكنه من الاعتراف بزوجتين له - هما كليوباترة وكالبيورنيا - وأنه ليس من الضروري أن تكون زوجته الثانية رومانية .

وكان قيصر ون قد أصبح ملسكا غير مشوج على مصر فان بطليموس الخامس عشر اختفى من المسرح ولا ندرى امات ام قتل . وان ذكر أحد المؤرخين ان اخته سمته . . وهو أمر يحتمل الكثير من الشك .

وقد بدأ قيصر يباشر مظاهر الملكية فأمر بأن يوضع له تمثال الى جانب تماثيل ملوك روما السبعة الاقدمين وظهر في زى مطرز مثل حكام الباق الاقدمين وطبع صورته على العملة ومنح عرشا ذهبيا يجلس عليه بين الشيوخ . وحمل صولجا من العاج . ولبس اكليلا من الذهب وركب عربة ملكية يحرسها الشيوخ والنبلاء . ومنح الحق في ان يدفن داخل اسوار المدينة .

مثل هذه الامتيازات اذا أضفناها الى مظاهر الملكية والى لقب امبراطور والدكتاتورية مدى الحياة التى كانت ملى وشك ان ينالها فان هذه المظاهر كلها كان هدفها قريبا . وقد سارع باعلان نفسه الها . ووضع له تمثال فى معبد كيرينوس كتب تحته «الاله الازلى» .

وفى نهاية عام ٤٥ ق.م وبدء عام ٤٤ ق.م لم يعد هناك مجال للشك فى انه سوف يعتلى العرش وكان الخلاف فى تحديد الموعد يسبق حملة الشرق ام ياتى بعدها . وفى الخامس عشر من فبراير عين دكتاتورا مدى الحياة مما ضيق المسافة بين حالته الراهنة والملكية الحقيقية . واصبح يعامل الشيوخ معاملة الرئيس لرؤسياه وكان يود ان يأخذ الناس اقواله كقانون يطاع . وبدأت كراهية الرومان لكليوباترة وحاشيتها تزداد يوما بعد الآخر لانه عهد للسكندريين بكل شىء حتى الشؤون المالية وترتيب الحفلات وفن المعمار .

ومرت الاسابيع وبدأت فكرة تعلقه بالملكية تتضح جليا مما اتار الحقد فى كثير من النفوس . . ولما رأى الثمرة لم تتضح بعد . تركها ونفسه تفيض حسرة . وقد أشاع موقف كليوباترة فى نفسه الكثير من القلق فهى قد اتته بوريت لم تتمكن كالبورنيا من الاتيان بمثلها . ولكن لم يكن من السهل التخلص من كالبورنيا لاعلان زواجه من كليوباترة التى كان يشك فى قدرتها على تحمل اعباء الحكم مدى غيابه بعيدا عن روما لثلاث سنوات ولا بد ان تمهله فى خلق عرش يتبوّه معها لما بعد انتهاء حربه مع البارتيين . اثار قلقها ، فهى قد عملت معه ثلاث سنوات من أجل تحقيق هذا الامل الذى كان معنى ضياعه ابتلاع مصر فى جوف الامبراطورية الرومانية .

وكان يقام عيد لوبركاس في الخامس عشر من فبراير كل عام وكان الرومان يقدمون ولأهم في ذلك اليوم للوبركاس الذي يعرفونه مرة بـ «فاونوس» وأخرى بـ «بان» في صورته كمصدر للخصب . ويختار في هذا اليوم رجلان يضحيان كلبا وعنزة ثم يقطعان جلد الذبيحة الى شرائط تستعمل أسواطاً وتسمى «فبروا» ويجريان حول المدينة يضربان النساء اللواتي يقابلنهما وكانت ضربة السوط تؤدي أثرها المطلوب فتحمل المرأة على الفور . وكان قيصر يشرف على حفلة العيد من عرشه الذهبي . وكان أنطوان أحد الرجلين اللذين يحملان « الفبروا » . ولا بد أنه قدم خضوعه لقيصر ثم تقدم نحوه يحمل شعار الملك مكلا بالفار ويعرض عليه ملك روما فارتفعت الاصوات بالموافقة من القيصرين المنتشرين في أنحاء القورم ولكن الشعب لم يرددها فاضطر قيصر أن يرفض التاج بقلب نصف محطم . . واستقبل الناس هذا العمل بعاصفة من التصفيق وهكذا ظهر شعور الشعب بجلاء . ثم عاد أنطوان فقدم التاج مرة أخرى . مرة أخرى سمعت التحيات المصطنعة . . ومرة أخرى رفضه قيصر فتعالى الهتاف أكثر من ذي قبل . فأمر بنقل الشعار الى الكابيتول وأن يكتب في النتيجة الرسمية ما ثبت أنه في ذلك التاريخ عرض عليه الشعب التاج فرفضه .

وكانت حملة بارثيا تستعد للرحيل بعد شهر . ولا بد أن قيصر طلب الى كليوباترة أن تجهز نفسها للرحيل الى مصر حتى ينتهى من حملته . ولا بد أنها بدأت تحزم حاجاتها والحزن بخترمها من أجل تلك الآمال التي يأبى القدر إلا أن يطيل فيها وتأبى الظروف إلا أن ترجئها.

٢٧

لم يفسح قيصر صدره لأنطوان برغم أنه كان معروفاً أنه من أشد الدعاة له . وقد رأيناه في عيد لوبركاس يعرض التاج عليه . وقد اتهم أنطوان بأنه يتآمر على حياة قيصر مع دولابلا (الذي كان قد أغرى زوجه أنطوان فطلقها ليتزوجها دولابلا) . ولكن قيصر لم يعر الاشاعة اهتماماً فقد كان لا يخشى الرجل الطير بل النحيف مثل كاسيوس . . وكان كاسيوس قد حارب في فرساليا ضد قيصر ولكن قيصر عفا عنه . وكان بكرم كل ألوان الأوتوقراطية وقد أثارت رغبة قيصر في إيجاد عرش . وربما كان هو منظم المؤامرة التي انتهت بمقتل قيصر .

نبتت بذور المؤامرة في فبراير عام ٤٤ ق.م وقد اشتدت خيوطها حين انضم بروتس الى المتآمرين وكان يتمتع بكثير من التقدير وبعطف الدكتاتور وكان ينظر اليه كخليفته وربما كان سبب ذلك أنه كان يشك في أنه ابنه .. فقد عرف قيصر سرفيليا أم بروتس قبل ولادة بروتس واستمرت علاقته بها بعد ذلك .. وهناك ما يدعو مثالا لاثارة بروتس ضد قيصر فقد كان خاله كاتو أباً لزوجته بورشسيا . وكاتو قد انتحز عقب هزيمة قيصر له في شمالي افريقية . وهناك كذلك ما يحجب بروتس في قيصر فقد كان قيصر اداة الانتقام من بومبي الذي حكم على والد بروتس بالموت . ولكن بروتاس كانت له مثله العليا فلم يسمح يوما للشئون العائلية وللعواطف أن تطغى على ادراكه واحساسه الوطني . فاغواء أمه وقتل خاله وحميه لم يمنعه جميعا من أن يأتي أمورا ما كان يأتيها لو كان متأثرا بمثل هذه الأحداث . ولذا نراه يتقدم في الوقت المناسب لمعسكر بومبي الذي يتقبله كما يتقبل خروفا كان ضالا فوجده .. ثم جاءت معركة فارساليا ونجا بروتس بصعوبة برغم أن أوامر قيصر كانت صريحة في ألا يمسسه أحد بسوء في المعركة أو بعدها .. وقد كتب لقيصر من لاريسا بعد المعركة يعلن استعداداه للتسليم .. وعفا عنه قيصر فأهال عليه القاب الشرف ... وحينئذ أرشد بروتس عن مقر بومبي ومن هنا كان وصول الدكتاتور الى مصر صبيحة ذلك اليوم الذي أسلفنا الإشارة إليه .

كان بروتس شابا متوقدا الذكاء وكانت تشجيع فيه الحيوية وحرية
الرأى والصرامة . ورأى كاسياس أن وجوده فى المؤامرة يضيف إليها عنصرا
قويا . . فدعاه ليكون حاضرا فى يوم مارس الذى أشيع أن قيصر سيتزوج
ملكا فيه . فقال أنه سيكون متغيبا فى ذلك اليوم فطلب إليه كاسياس
أن يبدى رأيه فيما إذا أصر قيصر على حضوره . فذكر أنه سوف يدلى
برأيه بصراحة وسيموت من أجل حرية بلاده . وهكذا لم يعد من
الصعب إشراكه فى عصبة السفاكين وبدأ المتآمرون يضعون أوراقا على
حقيقى» . و «لو كان بروتس حيا» . وقد لعبت الكلمات فى نفسه
كرسى بروتس فيها الكلمات « تيقظ يا بروتس » و « أنت لست بروتس
وكان لها أثرها الحاسم حتى قرر بروتس بعد أيام أن من واجبه أن يقضى
على حياة قيصر .

نبتت بذور المؤامرة في فبراير عام ٤٤ ق.م وقد اشتدت خيوطها حين انضم بروتس الى المتآمرين وكان يتمتع بكثير من التقدير وبعطف الدكتاتور وكان ينظر اليه كخليفته وربما كان سبب ذلك أنه كان يشك في انه ابنه .. فقد عرف قيصر سرفيليا ام بروتس قبل ولادة بروتس واستمرت علاقته بها بعد ذلك .. وهناك ما يدعو مثالا لاثارة بروتس ضد قيصر فقد كان خاله كاتو أبا لزوجته بورشيا . وكاتو قد انتحر عقب هزيمة قيصر له في شمالي افريقية . وهناك كذلك ما يحجب بروتس في قيصر فقد كان قيصر أداة الانتقام من بومبي الذي حكم على والد بروتس بالموت . ولكن بروتس كانت له مثله العليا فلم يسمح يوما للشئون العائلية وللعواطف أن تطغى على ادراكه واحساسه الوطني . قافوا أمه وقتل خاله وحميه لم يمنعه جميعا من أن يأتى امورا ما كان يأتياها لو كان متأثرا بمثل هذه الأحداث . ولذا نراه يتقدم في الوقت المناسب لمعسكر بومبي الذي يتقبله كما يتقبل خروفا كان ضالا فوجده .. ثم جاءت معركة فارساليا ونجا بروتس بصعوبة برغم أن أوامر قيصر كانت صريحة في ألا يمس أحد بسوء في المعركة أو بعدها .. وقد كتب لقيصر من لاريسا بعد المعركة يعلن استعداده للتسليم .. وعفا عنه قيصر فأهال عليه ألقاب الشرف ... وحينئذ أرشد بروتس عن مقر بومبي ومن هنا كان وصول الدكتاتور الى مصر صبيحة ذلك اليوم الذي أسلفنا الإشارة اليه .

كان بروتس شابا متوقد الذكاء وكانت تشيع فيه الحيوية وحرية الرأي والصرامة . ورأى كاسيوس أن وجوده في المؤامرة يضيف اليها عنصرا قويا .. فدعاه ليكون حاضرا في يوم مارس الذي أشيع أن قيصر سيتوج ملكا فيه . فقال انه سيكون متغيبا في ذلك اليوم فطلب اليه كاسيوس أن يبدى رأيه فيما اذا أصر قيصر على حضوره . فذكر انه سوف يبدى برأيه بصراحة وسيموت من أجل حرية بلاده . وهكذا لم يعد من الصعب اشراكه في عصبة السفاكين وبدأ المتآمرون يضعون اوراقا على حقيقى» . و «لو كان بروتس حيا» . وقد لعبت الكلمات في نفسه كرسى بروتس فيها الكلمات « تيقظ يا بروتس » و « أنت لست بروتس وكان لها اثرها الحاسم حتى قرر بروتس بعد ايام أن من واجبه أن يقضى على حياة قيصر .

الشيوخ في ذلك اليوم . وكان هذا معناه في نظرهم أنه أحيط علما بالمؤامرة . وبلغ قلقهم حدا دفعهم الى أن يرسلوا دسيموس بروتس البينوس صديق الدكتاتور المقرب ليسرع في الحضور . وقد وجد دسيموس يستعد لتأجيل اجتماعه بالشيوخ بعد أن أثارته مخاوف كالبورنيا . وهنا يقال ان دسيموس ذكر له أن حضوره لا مناص منه مادام الشيوخ يودون أن يعرضوا عليه ذلك اليوم ملك روما خارج إيطاليا ويخولونه حق وضع الشعار الملكي خارج إيطاليا . وأنه ليس من الانصاف أن يفض الاجتماع من أجل مخاوف امرأة . وليس من شك في أن هذا الحديث حول مجرى أفكاره اذ رأى الفرصة التي طالما ترقبها تواتيه . . . وأول الغيث قطر . . . وسوف يؤسس لنفسه عاصمة وسيمزج أملاكه بأملاك كليوباترة وسيرنه أكتافيوس في روما وقيصرون في أملاكه خارج روما . وسيدفع ارتقاؤه روما الى الاعتراف به ملكا عليها وهنا سوف لا تمتص روما مصر بل ستتعاون معها وسيسر هذا العمل كليوباترة التي ظلت أسرتها تختبئ دهرًا كاملا غائلة الرومان .

وليس من شك في أن هذه الأفكار راودته فسحب دسيموس الى خارج البيت وانطلق نحو الشيوخ يحدوه الأمل . . . وحاول رجلان في الطريق أحدهما خادم والآخر مدرس منطق أن ينبثاه بالخطر الذي يتهدده . وكررت له العرافة تشاؤمها من ذلك اليوم ولكن الانطباع كانت قد خدرت أعصابه . وكان حديث الاحتار مما يدفعه للعمل .

وظل المتآمرون قلقين وقتنا طويلا فقد علموا أن نبا المؤامرة تسرب الى غيرهم فهذا بوبيلياس لينا يعرف أمرها . وهذه بورشيا قد أصيبت بنوبة وخشوا أن تكشف في هذيانها اللثام عن المؤامرة . ولم يفرغ روعهم حتى رأوا قيصر قادما من بعيد ومعه بوبيلياس لينا . ورئى وهو يتحدث الى قيصر وقيصر ينصت اليه مليا ثم ينصرف عنه . . . وقد عن للمتآمرين يعطلوا انطوان عن موكب قيصر فلم يكن من رأيهم أن يغتالوه . ولذا أرسدوا له تريبوناس ليتحدث اليه عند الباب .

٥ -

دخل قيصر الى البناء فقام الشيوخ وقوا . وحين جلس قيصر تقدم أحد المتآمرين وهو تولياس سيمبر يلتمس الصفح عن أخيه المنفى وسرعان ما دار حوله الباقون وضيقوا الحناق حتى أمرهم قيصر أن يفسحوا قليلا . ويظهر أنه اشتد رائحة العداء فقام واقفا على قدميه ولكن تولياس سارع

مرفع عباءة قيصر عنه وبقي جسم قيصر عازيا الا من نوب خفيف .. وهنا اسرع كاسكا (الذي كان قيصر قد رفعه الى مرتبة أعلى منذ زمن قريب) فأغمد خنجره بين الكتفين فصرخ قيصر في وجهه « أيها المجرم كاسكا . ماذا فعلت ؟ » .. وهنا طعنه شقيق كاسكا في جنبه .. أما كاسياس الذي أنقذ قيصر حياته في فرساليا فقد طعنه في وجهه .. وأما بوكوليناس فدفن سكينه بين لوحى كتفه . وأما دسيموس بروتس الذي شجعه على القوم للقاء الشيوخ فطعنه في الترقوة وأصبح قيصر يكافح من أجل حياته كحيوان برىء يضرب يمنة ويسرة . وتفيض منه الدماء وهو يحاول أن يخترق النطاق الذي ضرب حوله من الحناجر نحو قاعدة تمثال عدوه القديم بومبي .. وحين أمسك ذراع كاسكا مرة أخرى رأى حبيبه ماركوس بروتس يتقدم نحوه شاهرا خنجره فصاح « حق أنت يا بروتس . ابني . » ثم خر الى الأرض وهنا جثمت فوقه طغمة القتل يطعنون جثمانه وهو يتخبط في بركة من الدماء . وحين تيقنوا أن الحياة قد فارقت جسده توجهوا نحو الشيوخ ولكنهم وجدوا الأعضاء يهرولون من المبنى . وكان بروتس قد جهز خطبته يتلوها فلم يجد أحدا يسمع اليه .. وتحير المتآمرون ماذا يفعلون فخرجوا يرددون الحرية والجمهورية .. وكان كل انسان يهرب من طريقهم .. حتى انطوان .. خوفا على حياته .. وأخيرا استقروا في الكابيتول حتى دعاهم عدد من الشيوخ الى الفورم حيث خاطب بروتس الجموع فاستمعوا له . ولكن حين بدأ « سسنا » يتحدث فيتهم القتل . طارد الشعب المتآمرين الى الكابيتول حيث قضوا ليلتهم .. وحين دخل الليل أخذ انطوان طريقه الى الفورم حيث نقل جثمان قيصر . وهناك قابل كالبورنيا التي عهدت اليه بكل المستندات والأشياء الثمينة .

وعقد اجتماع في اليوم التالي بناء على اقتراحه .. ووفق على أن تفتح وصية قيصر ومن العجيب أن القليل أوصى لكل روماني بثلاثمائة دانق ومنح الممتلكات العامة أراضي وحدائقه على شاطئ التيبر الآخر حيث تقيم كليوباترة . ومنح أوكتافىوس ثلاثة أرباع ما بقي من ضياعه وقسم الربع الباقى بين ابني أخته لوكيلاس بيناربوس وكوينتوس بيدىوس . وأوصى أوكتافىوس بالوراثة الرسمية وعين أوصياء على ابنة اذا ولد له ابن بعد موته .

واستمرت الجثة في الفورم خمسة أيام وحدد ميعاد الجنازة في العشرين من مارس . وذهب انطوان في المساء الى الفورم حيث رأى الجموع تبكى حول الجثة والجنود يحملون دروعهم متلاصقة والنسوة يصرخن .. وهنا بدأ انطوان ينشد رثاء في قيصر ويمد يديه بين الوقت

والأحر تم انفجر باكيا ٠٠٠ وفى هذه الفترات كان الشعب يردد فقرات
المرثية ويتفننى بجملة اكيوس المشهورة « لقد انقذت من دفعونى الى
التهلكة » ثم رفع أنطوان الملابس التى مزقتها الحناجر فوق رمح وبدأ
مرثيته الشهيرة فوق جسد الدكتاتور . . . وحين ذكر للناس هبة قيصر
لهم انفجر الشعب غضبا منددا بالانتقام وتذكر واحد منهم حديث سنا
بالامس وسرعان ما طالبوا بدمه وكان هناك شاعر صغير - لسوء حظه -
اسمه سنا . فلما ناداه أحد معارفه باسمه ظن الناس أنه المقصود فهجموا
عليه وقطعوا مفاصله للتو . . ثم حملوا المقاعد والموائد وأشعلوها ووضعوا
فوقها جثمان الدكتاتور . وحين بدأت النيران تخدم أشعلوا منها مشاعلهم
ليحرقوا بيوت المتآمرين . واجتمع الشيوخ فى اليوم التالى ليعيدوا
المتآمرين فى بلاد قصية حيث قلدوا وظائف أخرى . أما شئون العاصمة
فتركزت بين يدي أنطوان .

- ٦ -

لم تفقد كليوباترة بموت قيصر أعز أصدقائها وحببيها الاول فحسب
بل فقدت بموته المملكة العظيمة التى كان قد وعدها بها . . فأصبحت
بعد موته امرأة فوق عرش مقلقل .

وربما لجأت فى هذه الحيرة الى انطوان الذى كان يتحكم فى
الموقف . وربما استعطفته ليؤازر حقوق ابنها . فانه اذا لم يعترف العالم
بشرعية مولد قيصرون فربما ضاع منه عرش مصر كذلك . أما اذا اعترف
به كابن لقيصر فربما أمكن ازاحة اكتافيوس من الطريق . . وكان
اكتافيوس بعيدا . فاذا لم يصل فان الأمر يصبح فى يد كليوباترة .
وربما فكر انطوان فى أن حضور اكتافيوس قد يحجبه هو الآخر وأن
الاعتراف بالطفل قد ينقل كل السلطان اليه .

ويظهر انه حرض كليوباترة على البقاء فى روما . ثم أعلن فى
الشيوخ أن قيصر اعترف بقيصرون ابنا شرعيا . ولكن أوبياس عارض
ذلك . وكان دولابلا قنصلا فى روما ولم تكن علاقته بانطوان حسنة .
كما أظهر عداءه لأصدقاء الدكتاتور بمختلف الوسائل . وكان قيصر قبل
موته قد أوصى بسورية لدولابلا وبمقدونيا لانطوان . ولكن الشيوخ رأوا
أن يعطوا مقدونيا وسورية لبروتس وكاسيوس معا ليخلصا روما من
قتلة الدكتاتور . . وبدأ الرجلان يجهزان جيوشا ليدخلا البلاد التى كانت

من نصيبها فدفع هذا أنطوان ودولابلا الى أن يتحدا لبحثنا عن وسيلة
لخلع بروتس وكاسياس .

ووصلت الانباء بقرب عودة اكتافيوس الذي كان في التاسعة عشرة
من عمره . فانقسمت المدينة الى حزبين أحدهما في صف اكتافيوس
والآخر في صف أنطوان . . . وخيف شر حرب أهلية ونصحت كليوباترة
أن تغادر روما فعادت الى بلادها بين اليأس والأمل . وكانت ترى زوجها
نجما متالقا في السماء يدعوها لان تبذل جهدها لتتم جهاده وتحقق
أطماعه . . . ذلك الزوج الذي أصبح الها بين الآلهة والذي صار شابا
يضىء السماء سبعة أيام متوالية حتى رأى الناس فيه الدكتاتور القاتل
مندفعا نحو السماء . وبدأ كسوف الشمس يزداد باقتراب قيصر المؤله .
ورأت الكهنة والموظفين قبل مغادرتها لروما يسمونه الها . . . وعلى هذا
فهو سوف لا يهجرها وهي شريكته في الألوهية وسوف لا يدع ابنها
وابنه يعيش مغمورا . وسوف يدافع عنها من عليائه ويأتيها على أجنحة
الريح يعاونها في جهادها .

بمثل هذا التفاؤل بدأت تفكر في المستقبل .

كانت فتاة ساذجة حين عرفها قيصر للمرة الاولى . . أما اليوم فهي
امراة كاملة تشيع فيها جرأة أسرتها ، وهي على أتم الاستعداد لتدفع
بأمالها الى قمة الأطماع مادام الى جانبها وليد سوف يجمع بين يديه
الصغيرتين عرش العالم أجمع .

- ٧ -

استمرت الفيرة والحقن بين أنطوان واكتافيوس عقب مقتل قيصر .
فربما كان أنطوان لا يرى في اكتافيوس ندا يصلح لان يصبح خليفة
لقيصر . وربما كانت رغبته في تحقيق آمال كليوباترة في الصغير
قيصرون سببا لهذا الحقن . . . ولكننا نعلم أن حلفا ثلاثيا تم بين اكتافيوس
وأنطوان ولبيدوس حكم الثلاثة بمقتضاء روما وإيطاليا فيما بينهم .
واشترك أنطوان ولبيدوس في حكم الممتلكات . واقتصر حكم اكتافيوس
على افريقية وتوميديا والجزر . واتفقوا على أن يتخلصوا من أعدائهم كما
اتفقوا على القضاء على مائة من الشيوخ ومائتين من الاثرياء وذوى النفوذ
فقتلوا جميعا قتلة شنيعة بين مناظر الرعب والأسى التي لم يشهد التاريخ
أنظع منها الا في القليل النادر . وكان شيشرون أحد هذه الفرائس وقد

نكب من أجل عدائه لانتوان الذي كان على رأس الثالوث . ولم ينفع دفاع
اكتافيوس عن الخطيب لانقاذه . . . وصودرت أملاك القتل واستخدمت
في تسخير دفة الأمور .

أما بروتس وكاسياس فكانا يجهزان جيشا في مقدونيا ليحاربا
اكتافيوس وانتوان . وفكر كاسياس في غزو مصر وكانت كليوباترة
التعسة بين شقي الرخي . فهنا بروتس وكاسياس ويدهما مازالت
ملطختين بدماء زوجها الحبيب . وهناك حلف ثلاثي لا تعرف دلالة ولا
مداه ولا مطامعه بل رأت أن تنفض يدها من انتوان ما دام قد سمح
لنفسه أن يضع يده في يد غريمها اكتافيوس . أما دولابلا الذي أصبح
صديقا لانتوان فقد أرسل اليها يرجوها إعادة الفرق التي كان الدكتاتور
قد تركها بالاسكندرية . . وكان كاسياس قد طلب اليها مثل ذلك من
قبل . . فلبت طلب دولابلا ولكنه هزم قبل أن يصل اليه الجنود الذين
أوصى بارسالهم اليه .

وفي أكتوبر عام ٤٢ ق.م. هزم انتوان بروتس وكاسياس في
معركة فيلبى أما كاسياس فقتل وأما بروتس فانتحر . وأصبح انتوان
معبود الجنود واستقر الرأي على أن يرسل للشرق لجمع الاموال للثالوث
على أن يبقى اكتافيوس في روما لتنظيم الامور . وترك أمر الممتلكات
الافريقية الى لبيدوس . ومر انتوان بجيوشه الى اليونان ثم آسيا
الصغرى وعسكر في طرطوس في صيف ٤١ ق.م. وأرسل من هناك
ضابطا يدعى دليوس الى الاسكندرية ليستدعى كليوباترة ليناقشها
الحساب في أمر معاونتها بروتس في حين كانت هي تتهمه بارتباطه مع
اكتافيوس مما لا يتفق مع مصالحها . . ولكن لم يسمعها أن تناصبه العدا
فقد أصبح أقوى رجل في العالم . . ولذا جهزت نفسها للرحيل الى
طرطوس .

- ٨ -

كان انتوان طويل القامة قوى البنية متين العضلات . وكان شعره
الكثيف يلتف حول رأسه . وكان يتميز بجبهة عريضة وكان فمه وأنفه
يوحيان بالقوة كما كانت تعبيرات وجهه مليئة بالصراحة .

وكانت له جاذبية جنسية لا تقاوم . . وكان ينسحب الى عائلة
نبيلة . وكان له من الصفات الكريمة ما دفع جنده الى عبادته فكان فصيحاً

صريحاً عطوفاً يواسي المرضى والمحزونين ويُزور الجرحى من جنسده في خيامهم .

وكان ميالاً للدعابة ... وكان طفلاً كبيراً . واستمر كذلك طيلة حياته وأسرف في الخمر حتى كان يشرب مع كل رجل . . . وأجاد التمثيل وكان يحاول في أحاديثه مع الجماهير أن يسترعى أنظارهم بحركاته لا بكلامه فحسب بل كان يقيم المسارح في حملاته ... ولكنه لم يكن يكثر كثيراً بالرأى العام .

وكان كريماً نحو أصدقائه وأعدائه على السواء وكان مسرفاً في إعطاء المنح والهدايا . ولم يرق للمال وزناً بل كان اسرافه حديث العالم . . . ويقال انه لم يكن هناك ند له في خطابه للجماهير . ولم يكن ليخجل من علاقاته الغرامية فقد ترك نفسه على سجيته ولم يتعلق بامرأة واحدة أبداً . . . وكان في طبعه شيء من الوحشية وان كان طيب القلب سسامي العاطفة . ذلك هو الرجل الذي قدر لكليوباترة أن تشد رحالها للقائه وأن ترتبط به كما ارتبطت بقيصر من قبل :

الإمبراطورية المصرية

أبحرت كليوباترة من الاسكندرية . . . ومرت بقبرص وشواطئ سورية ثم دخلت الى كيليكيا فى طريقها الى طرسوس . . وطرسوس اذ ذاك مدينة لها شهرة تجارية وبها مدرسة للخطابة تميزت بها . وتقع على ضفاف نهر فى ظلال سفوح مليئة بالأحراج وهى على بضعة أميال الى الداخل . وينفتح النهر أمام المدينة على شكل بحيرة هادئة .

وكان انطوان فى المحكمة العامة بسوق المدينة حين وصلت كليوباترة . وكان يتوقع ان تأتى اليه فوراً لتقدم فروض الولاء . ولكن كليوباترة سائلة الآلهة لم ترض أن تلعب دور المولى . بل بقيت فى ركبها كأنما هى لا تتعجل لقاءه وتطايروا الإشاعات عن فخامة ركبها . وقيل ان الاستعدادات قائمة على ظهر سفينتها لاستقباله فأسرعت الجموع المحيطة بالمحكمة مع السوق الى أرصفة الميناء . وبقي انطوان وحيداً بين حاشيته . فأرسل اليها رسولا يدعوها للعشاء فردت الرسول برسالة منها تدعوه بدورها مع حاشيته فقبل الدعوة وأصدرت أوامرها على الأثر بأن يقترب السفين من الميناء . . . وبدأ الفلك ينزلق على وجه الماء والشمس تميل للغروب . وأشعتها الذهبية تنعكس فوق المجاديف الفضية . وكان النسيم يلعب بالأشعة . وكان للفلك دفتان يحركهما رجال يقفون فى المؤخرة تحت سقف على شكل رأس فيل من الذهب اللامع يرفع خرطومهم الى أعلا . . . وحول الرجال عدد من الحوريات فى زى « الجنيات » وبالقرب منهم جماعة من الموسيقيين يلعبون على الاوتار وينفخون فى المزمار . . . أما كليوباترة فكانت فى زى فينوس الفضفاض المحلى بالذهب ومن حولها أطفال فى زى كوبيد يقفون الى جانبي وساداتها ممسكين بمراوح من ريش النعام الملون . وأمامها مباحر ترسل عطرا قويا شديدا وصل شذاه الى الشاطئ قبل أن يصل السفين . ولما وصلت الى الرصيف المزدحم صعد انطوان وقواده وعظماء طرسوس الى ظهر المركب وكان لقاء انطوان معها وديا لأن مظهر قدمها كان يمنع كل ما يدعوا الى اللوم أو التشريب اذ أن فخامة الموكب وروعة

الاستقبال وسحر الفسق وانغام الموسيقى الهادئة الشجية التي امتزجت
بأصوات المجاديف التي تضرب صفحة الماء ورائحة العطور الذكية ...
لا بد أن هذا كله قتل في نفسه كل رغبة في اللوم أو العتاب بل أنها لم
تدع فرصة للحديث الجدى . فأقبلت عليه تقوده ورفاقه الى صسالون
العشاء الذي يحيط به اثنا عشر مسندا مثلث الشكل تغطيها الوسائد
المطرزة . وأمام كل مقعد مائدة عليها صحون من الذهب المرصع
بالأحجار الكريمة وكثوس دقيقة الصنع من الذهب الخالص . كما
كانت الحوائط مغطاة بتطريز من الذهب والأرض مغطاة بالزهور ..

أما انطوان فقد خلبت لبه روعة الاستقبال . وأما كليوباترة فلم
يسعها إلا أن تعتذر عن أنها لم تف الاستقبال حقه وكانت تهدي اليه
بين الوقت والآخر بعض ما يستعمل للمائدة من صحون وأواني شراب
ووسائد ومطرزات .. وحين عاد مع أصحابه الى ظهر السفين وجدوا
أنفسهم تحت مصابيح قوية تطل من مربعات ودوائر من غابة من الأغصان
المتشابكة فوق رؤوسهم حيث أمضوا وقتا ممتعا في صحبة الملكة الفاتنة
حتى فرغت أواني النبيذ أو كادت وخفقت أضواء المصابيح . ثم ظهرت
من بعيد أشباح الممثلين في الأقنعة الالهية كأنما نزلت فينوس الى الأرض
لتلهم مع ديونيزوس . وكأنما أرادت كليوباترة بذلك أن يعترف بها
انطوان - كما اعترف قيصر من قبل - صورة حية لفينوس . ولم يكن
ذلك عجبا فقد كان شائعا أن تتقمص الآلهات أجساد النساء فجوليا
ابنة اوكتافوس كانت صورة حية لفينوس جنثريكس في بعض المداخن .

ودعا انطوان كليوباترة أن تكون ضيفته في الليلة التالية ولكنها
أصرت أن يشرفها بزيارته مع حاشيته مرة أخرى ... وأزرت الوليمة
اللاحقة بالوليمة السابقة وحين انصرف الضيوف لم يأخذوا معهم
وسائدهم التي كانوا يقتعدونها فحسب . بل أخذوا معهم كذلك هودج
يحملها عبيد وفتيان اثيوبيون ينرون لهم الطريق بالمشاعل . أما الطبقة
الثانية من الضيوف فقد أخذوا معهم جيادا لها سروج من الذهب ذكرى
لهذه الليلة .

ولبت كليوباترة دعوة انطوان في الليلة الثالثة .. وامتنع انطوان
موارد طرسوس ليقدم لها مأدبة كمأدبتيها .. ولكنه فشل واعترف
بفشلته . وكانت مائدة كليوباترة تمتاز بحديث يدار ملؤه الحكمة والذكاء
... كما كان يسودها جو من الفطنة والدهاء .. أما مائدة انطوان فان

امتازت بشيء من هذه الناحية فبلغوا الحديث وفجّه . واضطرت
كليوباترة أن تجزى القوم حتى تكسب الى صفها الجندى فيصبح
حليفها .

وكان في كليوباترة شيء لا يقاوم ، وكان في أخلاقها نوع من الحيوية .
وفي شخصيتها لون من التسلط الذى يستره الضعف - أن جاز لنا
أن نقول ذلك - وكان في صوتها سحر أخاذ . وكان أنطوان يريد من
دعوتها اليه أن يلومها على إهمالها مصالحه ولكن تأثيرها ظهر في انحرافه
عن جادة الصواب إذ أهمل قضية قيصر الأولى في سبيل معاونته
لأوكتافيوس . وهكذا سقط فريسة سهلة لجاذبيتها وأظهر استعدادا تاما
لإنقاذ رغبتها .

وفي الليلة الرابعة دعت ضباط الرومان الى وليمة أخرى وأمرت
بأرض الصالون أن تغطى بالورود الى عمق قدمين وأن تمسك بشباك
تربط الى الحوائط حتى يسير ضيوفها على وسائد من الزهور وقد
تكلفت الفرفة الواحدة ما يساوى مائتين وخمسين جنيها .

ومضت الليالى التالية على هذا النحو وكانما كانت كليوباترة تصر
على أن تظهر بلذخها وثراءها حتى تكسب حليفا في صراعها ضد
أوكتافيوس وقد نجحت في هذا المضمار أيما نجاح فاعترف أنطوان أن
الولائم تمتص موارده في حين ذكرت هي أنها ان أولت وليمة تتكلف ما يعادل
... ١٥٠٠٠ جنيه فان ذلك لا يؤثر عليها . فأنكر عليها أنطوان ذلك
فتحدثه أن تفعل ذلك في الليلة التالية وقبل الرهان . ورأى في الليلة
التالية أن المائدة لا تزيد على موائد الليالى السابقة . وقاموا بتعداد
النفقات في آخر الوليمة بما في ذلك ثمن الأطباق والقوارير من الذهب
الخالص وظهر أن المبلغ لا يصل الى الرقم الذى ذكرته ... فأشارت
الى أتباعها الذين أحضروا مائدة عليها كوب به بعض الخل . فخلعت
من إحدى أذنيها لؤلؤة تساوى قيمتها أكثر من نصف المبلغ الذى تراهننت
عليه معه وألقت بها في الخل ثم تناولت الكوب وبه الخل واللؤلؤة المذابة
وقيمته أكثر من ٧٥٠٠٠ جنيه استعدت لتناول اللؤلؤة الأخرى لولا
أن بلانكوس تدخل وقرر أن الرهان كسبته الملكة .

ولابد أن كليوباترة كانت ترمى من وراء ذلك كله الى غرض واحد .
هو أن توحى اليه بأن ثراءها لا حد له وأن ثروتها ستصبح تحت قدميه
ان هو عاون ابن قيصر . فلم تكن الاكواب والصحون الذهبية . ولم
تكن اللآلئ المذابة . ولم تكن الموائد المسرفة ... لم يكن هذا كله .

وتنفيذا لهذه الخطة سار بسفنه الى مصر في خريف عام ٤١ ق.م . ليتم تحالفه مع ملكة مصر . وترك دسيدوريوس ساكسا على رأس القوات في سورية لينبئه بحركات البارثيين الذين كانوا يجمعون قواتهم . ولكن جاءته الانباء بان أخاه لوكياس انطونيوس وزوجه فولفيا يجهزان لمعركة مع اكتافيوس ورأى أن قوته لا تسمح له الآن بالنزال كما رأى أن يومهم الجميع أنه منغمس في المسألة الشرقية . فعدل عن الذهاب الى روما وفضل أن يذهب الى مصر حتى تيسر له تعبئة الجنود وجمع الأموال توطئة لحرب البارثيين اذا استدعى الامر ذلك .

ولم يكن انطوان رجلا دبلوماسيا . بل كان يعمل بما كانت توحيه اليه نزواته . وقد عرفت فيه ملكة مصر ذلك فرأت استغلال هذه الصفة . وسرعان ما طرح الامور الرومانية وراء ظهره واحيا اطماع الملكة المفاتنة التي رأت فيه منفذا لرغباتها ومنفذا لأطماعها . . اما هو فرأى نفسه في الاسكندرية محوطا بلون آخر من الناس ومدفوعا الى لون جديد من المتعة ومنغمسا في حياة لم يتذوق مثل ثمارها الشهية من قبل . لأن الاسكندرية كانت اذ ذاك تحفل برجال الادب والعلم والثقافة . . واثرت عليه البيئة الجديدة فخلع الزي الروماني وارتمى باللبس اليونانية . . ولما كان يتقن اللغة اليونانية فقد جمع حوله حاشية من نبلاء اليونان وكان يقضى أوقاتا طويلة في المعابد والمتحف وهكذا اكتسب مركزا ممتازا في البلاط السكندري . وكان انطوان يقدر ان كليوباترة تريد لأسباب سياسية ان يصبح زوجا شرعيا لها حتى تتحقق آمالها . كما كان من السهل على أي رجل أن يدرك أن امرأة صغيرة لم يصمر زواجها الاول طويلا في أشد الحاجة الى زوج تستكين الى حنانه في ساعات وحدتها وتلجأ اليه في محنتها . . وكانت كليوباترة ورغم تظاهرها بالشجاعة والقوة امرأة صغيرة عاطفية فحاول كسب صداقتها ثم ثقتها . وسرعان ما استسلمت بكل غرائزها وعواطفها وطبيعتها المواتية . .

واعترف البلاط بهذا الرباط الجديد . وثبته الكهنة وسرى نبؤه في مصر كلها كما حدث في أيام قيصر . ويذكر السكندريون أنهما كانا يخرجان في بعض الامسيات متخفيين في زي جارية وعبد يطرقان الابواب ويختفيان كالاشباح . ولم يكن هذا غريبا على طبيعة انطوان التي تميل الى المرح . ولا غريبا على امرأة شابة تميل الى الدعابة كان زواجها الاول من رجل اقرب الى الجد منه الى المرح . وكانت تقضى معه أوقاتا طويلة في

الصيد والقنص خارج الاسوار . وكانت تلعب معه وتاكل وتشرب وتلهو
وتقضى ساعات طويلة الى جانبه ينهلان من موارد الحب التي لا تنفد .
ويذكر السكندريون انهما خرجا يوما ليصيда السمك وانقضى النهار
ولم يصد انطوان شيئا فاعوز الى احد عبيده فقطس في الماء ووضع
سمكة في شص انطوان كانت قد صيدت من قبل . وادركت كليوباترة
هذه العناية فاعزت الى احد خدماها في اليوم التالي فوضع سمكة مملحة في
شص انطوان بمجرد ان ادلاه في الماء فلما أخرجه ضحكت منه وقالت :
« مالك يامولاي ولهذا .. دع هذا اللون من الصيد لحكام فاروس
وكاتب واصطد انت المدن والممالك والقلاع » .

وانشأ في ذلك الشتاء ناديا يدعو كل عضو من أعضائه زملاءه
الآخرين لمأدبة مسرفة . وكان انطوان يرأس ذلك النادى وكانت مواعيد
سخية بقائمة طعامها . ولكن مواعيد مصر كانت تزدري بها .

وهكذا مر الشتاء الطويل بين قصف ولهو .. وتوطدت الصلة بين
انطوان وكليوباترة فأمن بذلك جانب مصر وكسب عونها .. وكانت
كليوباترة ترى فيه زجرا شرعيا لها . وكان مركزها يحميها من اللوم
ومن الخضوع للقوانين الوضعية . فهي قبل كل شيء ملكة الهة ارتضت
ذلك الرجل زوجها يحمي مصالح وطنها وأسرتها ويرضى كبرياءها كأنثى .

وفي أوائل عام ٤٠ ق.م أحست بشرة هذه العلاقة فتشبست به
وان حاول من جانبه أن يتملص مما قد يجره ذلك الحادث من نتائج
لا يدرى مداها .. والواقع أن بقاء انطوان في ذلك الشتاء أفاده كثيرا
فجعلته بعيدا عن متاعب السياسة في إيطاليا وأكسبه ثقة مصر وثروتها
إذا أراد أن يفيد منها . ومهد الطريق لزواجه من ملكة مصر إذا شاء
ذلك لنفسه وإذا شاء أن يقيم ملكية كان قيصر يكاد يدوب وجعا
لتحقيقها .

أما كليوباترة فلم تنل سوى وعود مبهمه وأصبحت قلقة على
مصرها إذا تخلى عنها انطوان . ولابد أنها فكرت كثيرا في أواخر الشتاء
هل تثق في انطوان الذي منحته الشيء الكثير ... الذي أحبته وأسلمت
نفسها إليه . ثم أحست أنه لا يمكن الاعتماد عليه فهو ليس سوى طفل
كبير لا يقوى على عمل الفراغ الذي تركه قيصر .

ولنا أن نتخيل شعورها في فبراير عام ٤٠ ق.م حين أنبأها بأن
عليه أن يرحل حالا لما وصله من أنباء سيئة من روما وسورية .. أما

أخبار روما فقد فهم منها أن أخاه وزوجته اعتركا مع أوكتافيوس وهربا من إيطاليا . أما أنباء سورية فقد جاء أن بعض الأمراء السوريين الذين كان قد أخضعهم قد اتحدوا مع البارثيين وساروا من الشمال الشرقي نحو ساكسا محافظة سورية . وكانت الحامية هناك ضعيفة فقد كانت خبرة جنود أنطوان في إيطاليا وبلاد الغال ومقدونيا . ولذا نراه مضطرا لأن يقطع زيارته من الاسكندرية . ولم يسألها عونا حرييا بل ترك وراءه طفلا لا أب له وامرأة تدعم عرشا بلا رجل . . . وحيدة بغير رفيق . . . ولم تكن تقدر ساعة الفراق أن أربعة أعوام طوال سوف تمر قبل أن تراه مرة أخرى .

٣ -

في شتاء عام ٤٠ ق.م بعد أن رحل أنطوان بستة شهور ولدت كليوباترة توأمين ذكرا وأنثى هما الكسندر هليوس وكليوباترة سيلني أي الشمس والقمر . وعكفت على العناية بهما وظلت ثلاثة أعوام طوال لا تسمع نبا عن أبيهما بل كانت تنسقط أخباره .

أما أنطوان فقد رحل الى صور وهناك علم أن سورية وفينيقيا سقطتا في أيدي البارثيين كما علم أن إيطاليا لم تعد مغلقة الأبواب في وجهه فحسب بل أن أوكتافيوس أصبح سيدها الوحيد .

ووصل الى أثينا في نهاية يونية وقابل زوجه فولفيا . وبدأ يتعاطبان فلامها على سوء تصرفها في روما ولامته من أجل علاقته بكليوباترة . . . واضطرت الى الاعتكاف على بعد ستين ميلا من أثينا . وهناك مرضت وماتت في أغسطس .

وانتهز أنطوان فرصة موتها فألقى على أكتافها عبء ما حدث في إيطاليا وعقد صلحا مع أوكتافيوس كان مؤداه أن يكون لأوكتافيوس مطلق التصرف في روما والممتلكات الاوربية في حين يحكم أنطوان الشرق بما فيه مقدونيا واليونان وبثيينا وآسيا وسورية وبرقة . أما باقى الاملاك في شمالي افريقية فيما وراء برقة فكانت من نصيب ثالث الثلاثة ليبيدوس . ومهسرت هذه المساعدة بزواج أنطوان من أوكتافيا أخت أوكتافيوس وهى أرملة صغيرة جميلة كان زوجها قد مات منذ زمن قصير . واحتفل بالزواج في اكتوبر عام ٤٠ ق.م .

ولا بد أن هذه الأنبياء جميعها آلمت كليوباترة كثيرا . . . فان عمر التوامين لم يتجاوز أسابيع قليلة . وقد لامت نفسها كثيرا اذ ألقت بآمالها وأحلامها بين يدي رجل لا يوثق به متقلب العاطفة . . ولا بد أن الأمل لديها في انتصار قضية قيصر . . أما أوكتافيا الجميلة فقد كانت تعرفها كليوباترة مما زاد في تعذيبها . . فهي قد اکتوت بنار الحياة ونار الغيرة معا .

ورزق أنطوان في سبتمبر عام ٣٩ ق.م من أوكتافيا بابنة سماها أنطونيا (وهي التي أصبحت فيما بعد جدة نيرون الطاغية) . وعاش بعد ذلك في أثينا عيش الاثنيين كما كان يحيى في الاسكندرية حياة السكندريين . واتبع نظام الحكم اليوناني فألقى المحافظات الرومانية في كثير من الولايات وحولها الى ملكيات صغيرة . فجعل من فيرودس ملكا على اليهودية . ومن داريوس بن فارناكس ملكا على بونتاس . ورفع امنثاس على عرش بيسيديا . ومنح بوليموتاج ليكادونيا . وشارك أهل أثينا في طقوسهم الدينية وفي الزواج . وكان الشعب يحبه في الوقت الذي كان يمقت فيه أوكتافىوس الذي ينحدر من بيئة وضيعة . فقد كان جده مقرض نفود من العامة . وانتفع أبوه بهذه الثروة التي رفعتة الى المجتمع الروماني الراقى فتزوج من عائلة قيصر . وكان أوكتافىوس سيء الخلق قاسيا له بطانة دنيئة مغامرة مثله . وكانت ايطاليا في أثناء حكمه ترزح تحت حكم ماؤه الرعب . وكان الرومانيون يكرهون طلعتة وكان قصير القامة وبوجهه ندوب وجلده مغطى بالبقع وأسنانه تالفة وكان قلدا لا يعنى بهندامه يكره ضوء الشمس ويخاف البرد . وكانت زوجته وأخته تخيطان ملابسه . واذا قارناه بأنطوان نرى أنطوان رجلا شعبيا أخذت أسهمه في الارتفاع . وحاول أوكتافىوس في ربيع ٣٨ ق.م أن يشير حربا ضد سكتس بومبياس وطلب الى أنطوان الانضمام اليه . وحاول أنطوان تهدئته فلم يفليح . وقد سر الشعب كثيرا حين هزمه سكتس في يولييه التالي . . كما أن أنطوان قد هزم البارثيين قبل ذلك بشهر من الزمان تحت قيادة أحد قواده . فأثارت هذه الأنباء جميعا حماسة روما .

وانتهى أمر الثالث عام ٣٧ ق.م فجدد خمس سنوات أخرى . وتمهد أنطوان أن يمد أوكتافىوس بمائة وثلاثين سفينة في حربه ضد سكتس على أن يعاونه أوكتافىوس ب ٢١٠٠٠ جندي في حربه ضد البارثيين . . أما الشمن الذي دفعه أنطوان لشراء الجنود فقد كان ثمنا

كبيرا حقا .. فلقد اشتراهم أنطوان بتضحية ذلك الرجل الذى كان صديقا لأمه والذى عاونه ضد أوكتافيوس حين لم تكن المقادير تجرى بما يشاء .

وفى طريقه الى كورنثو فكر أنطوان فى الانفصال عن روما . على أن يعود اليها كفاتح للأرض فأرسل زوجه أكتافيا فى ايطاليا . وأرسل فونتياس كاييتو الى الاسسكندرية ليدعو كليوباترة الى مقابلته فى سورية .

وكانت أوكتافيا سيدة حلوة محبة للوثام .. ولو كانت أقوى شكيمة لتغير وجه التاريخ فى هذه الحقبة من الزمن .

وفكرت كليوباترة كثيرا فى علاقتها بهذا الرجل وانتهت الى أن وجوده الى جانبها ضرورى من أجل نصره قضيتها .

٤ -

اقلعت كليوباترة الى سورية وقابلت أنطوان بعد أسابيع قليلة عند نهاية عام ٣٧ ق.م فى مدينة أنطاكية . واستعملت فى هذا اللقاء كل ما تملك المرأة من سلاح فاستغلت ضعفها الجسمى وسيلة لاذلاله وحاول أن يدخل الهدوء الى نفسها والسكينة الى قلبها بعد أن عرف آلامها وشجونها وقلقها .

واتفق معها على أن يعمل الترتيبات ليتم بينهما زواج شرعى طبقا للتقاليد المصرية على ألا يعلن نبأه الى شيوخ روما . ورأى أن يطلق على نفسه لقب أوتوقراط أى « حاكم مطلق » للشرق قاطبة . وهذه الكلمة اليونانية ترادف كلمة « امبراطور » الرومانية . وقد فضلها أنطوان لان كلمة « ملك » كريهة على أسماع الرومان . ووافق أنطوان على أن يعتبر قيصرين الورث الشرعى للعرش وعلى أن يمنح أبنائه من كليوباترة ممالك أخرى داخل امبراطوريته . ومنح كليوباترة ملك سينا وبلاد العرب بما فيها بتر وجزءا من وادى جوردان ومدينة جريكو وجزءا من السامرية والجليل ثم الشاطئ الفينيقى ماعدا صور وصيدا ثم لبنان وربما شاطئ سورية الشمالى وجزءا من كيليكيا ربما كان يضم طرسوس وجزيرة قبرص وجزءا من كريت .. وهكذا دخلت مملكة يهوذا فى حدود أملاك كليوباترة .. أما كليوباترة فقد تعهدت بأن تضع كل مواردها تحت تصرف أنطوان .

ولابد وأن الزواج تم عقب هذه الاتفاقية . فصكت النقود التي ظهرت عليها رأساها معا . وبدأ تاريخ جديد لحكم كليوباترة . وانقضى الشتاء في أنطاكية والاستعدادات قائمة على قدم وساق لتجهيز حملة البارثيين الجديدة . وكانت أنطاكية عاصمة لسورية وتعتبر ثالث مدن العالم اذ ذلك ولها شهرة في العلوم والفنون .

وبدأت الحرب في مارس عام ٣٦ ق م وصاحبت كليوباترة أنطوان حتى زيوجما وهي مدينة على نهر الفرات قرب الحدود الأرمينية على مسيرة ١٥٠ ميلا من أنطاكية . وكانت تود لو تتابع المسير معه لولا أن الأمور دعت الى عودتها الى مصر .

ومرت في طريقها بهيودس علما تصل الى اتفاقية معه . بشأن اليهودية . واتفقت على أن يستأجرها منها لقاء مبلغ من المال . . وعرض عليها أن تتابع سفرتها الى مصر من طريق أورشليم وغزة أى داخل بلاده حيث فكر أن يقتلها . وبدأ يفاوض أصحابه مبينا لهم خطورة بقائها على قيد الحياة وأن تحزن أنطوان عليها سوف لا يطول بل سيفرح من أجل التخلص منها . . وقد نصحه أصدقاؤه إلا يفعل ذلك فاضطر الى العدول عن رأيه وأوصلها الى حدود بلاده التي غادرتها الى الاسكندرية لتضع طفلها الرابع المسمى بطليموس .

ثم وصلتها الأنباء باندحار أنطوان وعودة جيشه مهزوما محطما ممزق الأوصال يقلب عليه الجوع والعري والمرض . وأرسل اليها يطلب عونها ليقوم أود جنده وذكر لها أنه يتوقع حضورها الى الشاطئ السوري بين صيدا وبيروت فجمعت الاموال والملابس والذخيرة وأسرت اليه . وقابلته وهو خجل من نفسه يعب الخمر ليل تهار ليغطي خزيه . ورجاله لا تكاد تستر عوراتهم .

- ٥ -

لم تكن كليوباترة الى جانب فكرة الحرب ضد بارثيا . فحاولت أن تثني أنطوان عن محاولة معاودة الهجوم على تلك الجهات وأن تغريه بالعودة معها الى الاسكندرية حتى يتفرغ للحرب ضد أوكتافىوس الذى علم أنطوان بانتصاره على سكتس بومبياس الذى هرب الى ميثلين . كما سمع ان ثالث الثالوث . (ليبيدوس) اعتكف تاركا أفريقية لاوكتافىوس.

وعلى هذا كان خصمه يحكم الغرب كله ويتحفظ للانقضاض عليه اذا ما سنحت له الفرصة .

ولبى أنطوان دعوة كليوباترة وقضى الشتاء في الاسكندرية وكتب الى روما يذكر أن الحملة نجحت من كل الوجوه ...

وفي أوائل ٣٥ ق.م حاول سكتس بومبياس أن يفاوض البلاط المصرى فلم ينجح فولى وجهه شطر البارثيين . وعلم أنطوان أنه حاول أن يرشو وكيله فى آسيا دوميتوس اهيونباريوس فأمر بالقبض على ابن بومبي . وقد حمل تيتوس الامر وقتل سكتس فى ميلتوس . ولما وصلت الانباء الى روما أحدثت استياء شديدا . فقد كان سكتس بطلا شعبيا .

ولكن مجرى الحوادث سرعان ماغير لوصول ملك بونتاس الى الاسكندرية . وهو الذى كان قد قبض عليه البارثيون فى حملة أنطوان الاخيرة واعتقله ملك ميديا . وقد أرسله الاخير الى مصر ليحمل النبأ بأن مملكتى ميديا وبارثيا قد دخلتا فى حرب جديدة . وأن ملك ميديا يعرض على أنطوان أن يساعده ضد منافسه . واثارت هذه الانباء الشىء الكثير من القلق فى قصر كليوباترة . فهذه فرصة سانحة لهزيمة البارثيين بأرخص الاثمان لأن ميديا كانت دائما الحليف القوى . ولكن كليوباترة كانت تخشى اثر ذلك كله كلما تذكرت أن نفوذ أوكتافيوس يزداد . وأن الكفاح يجب أن يوجه اليه لا الى غيره فالتحت على أنطوان الا يقوم بهذه الحملة الجديدة . وأرسل أنطوان رسولا الى أرتفاسد ملك أرمينيا يطلب اليه الحضور الى الاسكندرية دون ابطاء لبحث الموقف معه ولكن أرتفاسد الذى كان قد هجر أنطوان بعد هزيمته فى ميديا لم يشأ أن يضع نفسه فى يد مولاة الذى خانه ففضل أن يبحث عن مهرب أمين أو يلقى بنفسه فى أحضان البارثيين .

ولم يستمع أنطوان الى نصيح كليوباترة وبدأ يتجهز للحملة فلما رأت ذلك فكرت أن تصعبه ورحلا فى أواخر الربيع الى سورية . ولما وصل الى هناك جاءته الانباء أن زوجه أوكتافيا فى طريقها للحاق به وضربت له موعدا فى اليونان . ويظهر أن أخاها أوكتافيوس كان وراء ذلك كله . فلو أسىء استقبال شقيقته لكان ذلك إيذانا بعراك بينه وبين أنطوان . وأرسل أنطوان انى زوجه يسألها البقاء فى أثينا وأخبرها أنه فى طريقه الى ميديا . فأرسلت أوكتافيا صديقا للعائلة يدعى نايجر تسأل زوجها ما تفعله بصدد الجيوش والمؤن ولكن نايجر لم يعد باجابة شافية .

عاد أنطوان الى الاسكندرية في شتاء ٣٤ ق.م ورأى أن يحتفل بانتصاره على أرمينيا في العاصمة المصرية . ولم يحدث من قبل أن احتفل قائد روماني بمثل ذلك خارج روما . وكان من أثر ذلك أن ظهر عمل أنطوان كأنما هو يجعل من الاسكندرية منافسا لروما .

وسار على رأس الاحتفال فيلق من المحاربين القداماء يحملون دروعا عليها حرف (ك = C) قيل أنه يرمز لاسم كليوباترة كما قيل أنه يرمز لاسم قيصر (ك = C) في كلمتي كليوباترة وقيصر Cleopatra . Gasar . وركب أنطوان عجلة تجرها أربعة جياد بيضاء وسار أمامها ارتفاسد مقيدا بالسلاسل الذهبية مع زوجته وأولاده . وسار خلف المركبة موكب طويل من أسرى الأرمن تليه غنائم الحرب ثم عدد من الاتباع من المستعمرات يحملون تاجا تخليدا للذكرى الفزوة . وبلى هؤلاء جميعا فرق رومانية وأخرى مصرية وشرقية .

وخرج الموكب عند الشروق من القصر الملكي حتى معبد نبتيون ثم الى الفورم ومنه مر بالمباني الجميلة ذات الحدائق الى شارع كانوب حتى تلك المنطقة التي يناطح فيها كوم بانيوم السماء الزرقاء . ثم انحرف الموكب غربا في الشارع المرصوف الذي أقيمت الأعمدة على جانبيه والذي كانت تقع الى يمينه حوائط السبما (الأضرحة الملكية) . حيث ترقد وفات الاسكندر . ثم انعطفت جنوبا الى شارع سراييس الذي يربض في نهايته مبنى السيرايوم الفخم حيث كانت تنتظر كليوباترة وحاشيتها وكبار الموظفين بالاسكندرية وحيث تكأكأ كهنة وكاهنات سراييس على جانبي الشارع وعلى البرج العريض الذي يؤدي الى بهو المعبد . وهناك ترجل أنطوان بين هتاف النظارة وصعد الى المعبد ليضحي لسراييس كما كان يضحي في روما لجوبيتر . ولما تم له ذلك عاد الى الحرس أمام المعبد المقدس حيث أقيم رصيف مرتفع صفحت جوانبه بالقضبة وقام فوقه عرش من الذهب جلست عليه كليوباترة في زى إيزيس أو فينوس . وقدم اليها أنطوان تحت قدميها العائلة الأرمينية الأسيرة معفرة من مشاق الطريق ذليلة من زراية المتفرجين . ولم يكن ارتفاسد متبربرا بل كان رقيق الحاشية مثقفا بل شاعرا . ولا بد أن يكون هذا اللون من المعاملة أكثر مما يطبق . وطلب إليه أن يظهر ولاءه لكليوباترة وأن يسجد أمامها كالهة فرفض أن يطيع وحاول الحراس أن يستعملوا

معه العنف ليرضح فأبى بل وقف أمامها ونادىها باسمها المجرد . . وكان النظام المتبع في روما أن يقتل الأسرى عقب موكب النصر . . وهذا الملك جرؤ أن يهين الملكة فالموت عقاب يسير له . . ولكن مظهره المهيب جعل كليوباترة وأنطون يتوقفان عن انفاذ الموت فيه بل عاملاه بشيء من الرحمة فسجن في العاصمة . .

وبعد انتهاء الموكب أقيمت وليمة شائعة لكل سكان الاسكندرية . كما أقيم احتفال آخر بعد الظهر في الملعب ونصب فيه مرة أخرى رصيف مصفح بالفضة عليه عرشان من الذهب كبيران وأربعة عروش كبار جلس عليها أنطون وكليوباترة وأولادهما . وخاطب أنطون الجماهير فأشار الى انتصاراته ثم خلع على الملكة وأعقابها القاب الشرف فسمّاها ملكة مصر والمقاطعات التي خلعها عليها في انطاكية منذ ثلاث سنوات ومنح قيصرين لقب ملك الملوك (وكان عمره ١٣/٤ سنة) كما منح أسكندر هليوس لقب ملك أرمينيا وميديا وبارثيا (التي كان والد يوتابا قد وعد بالمعاونة على غزوها) . وكان عمره ست سنوات وكان يرتدى الزى الارمنى . أما كليوباترة سبلين توأم اسكندر هليوس فقد منحت ملك برقة وليبيا وبسائر ما كان في طوق أنطون أن يمنحه من الشاطئ الافريقي الشمالى . أما بطليموس الصغير فأصبح ملكا على فينيقيا وشمالي سورية وكيكيا وكان يبلغ من العمر سنتين وكان يرتدى الزى الفينيقي .

وبعد انتهاء الاحتفال حيا الاطفال والديهم وعادوا محوطين بحاشية من النبلاء من البلاد التي منحوا ملكها . وصكت بهذه المناسبة النقود التي كتب عليها « كليوباترة الملكة والملوك اطفال الملوك » . ثم كتب أنطون الى شيوخ روما ينبئهم بذلك كله مشفوعا بتقرير عن حروبه الارمينية . وقابلت روما الانباء بكثير من الدهشة والاستنكار . ورأى رسله الا يقرعوا التفصيلات ولكن أوكتافيوس أصر على سماعها فاضطروا ازاء اصراره الى اعلانها . . وبدأت الانباء تسرى في كل مكان أن أنطون نصب من نفسه سلطانا شرقيا يحيا في الاسكندرية حياة التبذل والمجون وأذيع عنه أنه دائم الادمان على الشراب لايفيق من سكره بعكس كليوباترة التي لا يسكرها الشراب بتأثير خاتم سحرى من الامنتوس له خاصية طرد اثر الخمر من رأس حامله .

من المحتمل أن أنطوان كان يخشى أن يشهر الحرب ضد أوكتافيوس فقد أحس أن مكانته في روما لم تعد كما كان يتوقع لها أن تكون وحاول أن يقضى على قلقه المتزايد بالأدمان على الشراب فأفقدته ذلك احترام كليوباترة التي رأت آمالها في رجلها تنهار وأصبحت تستشعر قدرته كقائد كفء لمنازلة أوكتافيوس في عراق يتوقف عليه مصير عرشها المقلق .

أما قصر الاسكندرية فقد جعله أنطوان ملائما لحياة سلاطين الشرق فعلا . فوضع الذهب في السقوف وجعل الاعمدة من الرخام المزين بالبورفير القرمزي والعقيق . . . أما الأرض فمن الأوتكس والمرمر . واستعمل الابنوس بدل الخشب ووضع العاج في الجوانب . . . وحليت الابواب بقطاء السلاحف المستحضرة من الهند وزينت بالزمرد . أما الوسائد والكراسي فكانت محلاة بالجواهر . وكانت هناك موائد لا تقدر بمال صنعت من العاج المنقوش . . . وكان العبيد يسيرون بأجسامهم السوداء اللامعة أو البيضاء وكلهم جميل المنظر أتى بهم من اثيوبيا وبلاد الفسار وجرمانيا . . . ويحدثنا « بلينى » أن أنتوني اشترى عبيدين ثمن كل منهما ٨٠٠ جنية على أمعاس أنهما توعدان بينما كانا من بلدين مختلفين . كما يحدثنا « لوكان » أن كليوباترة كانت تزرع تحت عبء مجوهراتها في ثياب اشترك في صنعها صناع من مصر والصين على شكل تسيج العنكبوت . وقد ملأت تجارة الهند جوانب القصر على سعته .

في وسط هذه المظاهر عاش أنطوان كنصف أوتوقراط الهى شرقى وكان يسره أن يقترب بباكوس أوديونيوزوس فيسير في الاعياد في شوارع الاسكندرية في عربة مثل عربة الاله وفوق رأسه تاج من الذهب والكتيل من الفار على كتفيه . . . وكان يسير في شارع كانوب محوطا بنساء يقفون ورجال متحمسين والجماهير على جانبي الطريق يصخبون ويهتفون . . . وقد خلع يوما دور اله البحر جلاوكوس على صديقه بلانكوس فرقص هذا عاريا ملونا باللون الأزرق وفوق رأسه أعشاب البحر وحول وسطه ذيل سمكة .

ولم يكن أنطوان يقيم وزنا لكرامته . . . وكثيرا ما كان يرى سائرا على قدميه بجوار عربة كليوباترة يتحدث إلى الخصيان والخدم من حاشيتها . وسأل الملكة أن تخلع عليه لقب المشرف على الألعاب وهو لقب غير مشرف على كل حال . وكان يلزمها ملازمة القتل فيركب إلى

جانبها ويرأس الحفلات الدينية والرسمية ويجلس بجوارها في مجالس القضاء أو يحل محلها فيها . وما أن يرى عربتها حتى يترك المجلس ليجري نحوها ويعود الى القصر تاركا وراءه المشرعين ورجال الشرطة أو المجرمين الذين كانوا يحاكمون وكلهم يفتح فمه دهشة واستغرابا .

ولسنا نعرف شيئا عن علاقته بأطفاله ولكننا نعرف تماما انه كان يعتقد أن علاقته بكليوباترة علاقة لا غبار عليها . فقد كتب الى أوكتافيوس في السنة التالية يعجب من أن يقال ان هذه العلاقة غير مشرفة « الآننى اعيش مع ملكة في علاقة ودية ؟ هى زوجتى » اهلا نبأ جديد عليكم ؟ ألم أكن كذلك من تسع سنوات ؟

والواقع أن حياة أنطوان في الاسكندرية لا تعتبر شيئا اذا قيست بحياة أوكتافيوس مثلا في روما . فقد كان أوكتافيوس يسخر أصدقاءه ليجوبوا المدينة بحثا عن فتاة تسليه . وكان هؤلاء الرسل يختطفون الفتيات الشريقات ويمزقون ملابسهن كما يفعل تجار الرقيق تماما ليتحققوا من صلاحية الهدية . أما أنطوان فلم يقل لنا واحد ممن تحدثوا عنه أنه فعل مثل ذلك .

٨ -

بعد أن انقضى الشتاء توجه أنطوان في ربيع عام ٣٣ ق.م. الى معسكر الصيف في سورية ليوثق علاقته بملك ميديا حتى يأمن هجمات البارثيين في حربه المقبلة مع أوكتافيوس . فمئحه جانبا كبيرا من أرمينيا العظمى . ومنح ملك بونتاس أرمينيا الصغرى . . وتركت الأميرة يوتابا الميديا التي كانت قد زوجت من اسكندر هليوس في رعاية أنطوان حتى تتعلم في الاسكندرية فأرسل الملك معها الى أنطوان هدية من النسر كانت قد أمسكت في حصار عام ٣٦ ق. م. كما قدم اليه فرقة من حملة السهام الخيالة الذين ضايقوا الحملة الرومانية الاخيرة وأعطاه أنطوان بدلا منهم قوة أرسلها الى العاصمة الميديا .

ولما توثقت العلاقة مع ميديا وأمن بذلك جانب البارثيين عاد أنطوان الى مصر ليقضى شتاء آخر واصطحب معه يوتابا فوصل في أوائل الخريف . وجاءته الأنباء بأن أوكتافيوس هاجمه بقسوة وعنف في مجلس الشيوخ وأثار الرأي العام عليه . . وكان أنطوان قد سمع بذلك وهو في أرمينيا فكتب الى أوكتافيوس كتابا شديدا اللهجة رد عليه

أوكتافىوس بكتاب لا يقل عنه عنفا . وأخذ أنطوان عليه أنه لم يقتسم
الفنائم التى أخذت عن سكتس بوجياس وأنه لم يعد المراكب التى كان
قد استعارها فى الحرب البومبية . وأنه لم يشترك معه فى حكم افريقية
بعد انسحاب لبيدوس . وأنه وزع الأرض الحرة فى إيطاليا بين أجناده
فلم يترك شيئا لجنود أنطوان .

ورد عليه أوكتافىوس بقوله أنه على استعداد لتقسيم غنائم
الحرب حين يشركه أنطوان فى أرمينيا ومصر . أما فيما يختص بأرض
الجنود فإن جند أنطوان ليسوا بحاجة إليها ما دامت أمامهم ميديا
وبارثيسا ..

ولابد أن الإشارة لمصر كواحدة من الممتلكات لا كبلد مستقل قد
ضايقت كليوباترة كثيرا كما ضايقها تعريض أوكتافىوس بحياة أنطوان
السائلة معها . ولكن خفف من حسدة غضبها اعتراف أنطوان بزواجه
منها .

وهكذا كانت الشرارة على وشك أن تصيب مخزن البارود .
ولابد أن حمى القلق كانت تجتاح كليوباترة ولم تصفح عن أنطوان حتى
نقل معسكر الشتاء إلى أفسس وأرسل الرسل فى كل مكان لاستدعاء
قواته . وساعد كليوباترة فى استعداداتها للحرب التى تمت فى أسابيع
قليلة . وأبحر أنطوان وكليوباترة إلى أفسس فى أوائل شتاء عام
٣٣ ق . م . على رأس قوة بحرية وحربية كبيرة . ولابد أن السكندريين
قدروا مدى ما هى مقدمة عليه . فلبضع سنوات خلت كانوا ينحنون
أمام نفوذ روما . أما اليوم فإنه بفضل مهارة وحكمة وجاذبية ملكتهم
المؤلهة التى تتقمصها ايزيس أفروديت يخرج أسطول عظيم ليقضى على
روما القوية ..

ولما سمعوا كليوباترة تقسم أن تجلس مع ابنها قيصرىون فى
الكابيتول . انتشوا بخمر الحماسة والفخر والامل الذى عقده على
ملكتهم الالهة .

جمع أنطوان وكليوباترة قواتهما في أفسس وهكذا تحولت هذه المدينة القديمة الى أخطر مركز حربي وبحري في العالم . وقد أحضرت كليوباترة معها من مصر أسطولا قويا مكونا من مائتي سفينة حربية وجيش من الجند والبحارة والعمال والعبيد وسحبت من رصيدها ٢٠٠٠٠ رنة من الذهب أو ما يعادل أربعة ملايين من الجنيهات كما أحضرت كميات هائلة من الحبوب والاطعمة والاقمشة والاسلحة والدخائر . وكانت تصل المراكب يوميا محملة بالمؤمن المتزايدة من سورية وأرمينيا وبونت . أما أسطول أنطوان المكون من مئات عدة من السفن الحربية فقد احتشد عند النهر . وقد ازدحمت الطرقات ليلا ونهارا بالجيوش وعلى رأسها ملوك الشرق وحكامه اذ أسرع لتلبية الدعسوة بوكاس ملك مورتجانيا . وتاركونديموتاس حاكم كيليكيا العليا . وأرخلاوس ملك كابادوشيا . وفلادلفوس ملك باتلاجونيا . ومتريداتيس ملك كوماجين . وسادالاسي وروميتالكيس ملكا تراقيا . وأمنتاس ملك غلاطيا . وأسرعوا جميعا ليعضوا أنفسهم في خدمة أنطوان وملكة مصر .

ولا ندرى أكان أولئك الناس على علم بما هم مقدمون عليه وعمن يحاربون أم لا . ولكن مما لا شك فيه أنهم أسرعوا لتلبية نداء رجل حكم بلادهم سنين طويلة وكانوا مدينين له بالكثير . وربما بعروشهم . وكان بهم دائما رحيما وعليهم عطوفا فإذا ما هزمه منافسه فقد يكون ذلك وبالا عليهم ونذيرا لهم بالسقوط .

كانت كل المظاهر تبشر بنجاح أنطوان فأملوا كثيرا من وراء انضمامهم تحت لوائه . وفكروا فيما يمكن أن يعود عليهم من خير كآثر لمعسانتهم الصادقة . وقد ذكر لنا ديون كاسيوس أن السبب الرئيسي لقيام هذه الحرب هو رغبة أنطوان في الاعتراف بحقوق قيصرين . والواقع أن أنطوان كان ينكر دائما رغبته في تأسيس ملكية في روما . بل كان ينادى بأنه يريد هذه الحرب ليضع ابن الدكتاتور . قيصرين . في مكانه الحق ويزيح من الطريق مقتصب الوراثة أوكتافيوس . أما مركز أنطوان فهو

مركز الوصى على الطفل • وسينهج في ايطاليا على أسس جمهورية • • •
وكان من المعروف أن عرش روما سيعرض عليه وأنه سيسلمه الى قيصر
وهكذا تخلق أسرة من دم يوليوس الالهى •

والواقع انه بغير وجود قيصر لم يكن هناك ما يبرر قيام الحرب
في الظاهر على الأقل • فأوكتافيوس هو الوريث الشرعى لقيصر اذا
ما اختفى قيصر من الوجود • وكان أنطون يعتمز كذلك ادخال
كليوباترة فى السياسة الرومانية بقصد ايجاد عرش لها • وهى الخطوة
التي كان يخطوها قيصر لو لم تعاجله خناجر الاعداء والحاسدين •

وكانت الجيوش تحوى جندا من جميع الامم فكان من بينها تسع
عشرة فرقة رومانية وجيوش من الفسال والجرمان والمور والمصريين
والسودانيين والعرب والبدو ورجال قبائل ميديا المتوحشين والارمن
وقبائل البحر الاسود واليونان واليهود والسوريين • وربما لم يجتمع
من قبل فى تاريخ العالم مثل هذا العدد من اللغات والاجناس فى صعيد
واحد •

ولا بد ان كليوباترة فكرت كثيرا فى هذه المجموع الحاشدة التي
سوف تدخل المعركة من اجلها • ولا بد انها عادت بذاكرتها ستة عشر
عاما الى الورا حين كانت ملكة مصر تعتمد على قوة روما • وتحترب من
اجل استقلال بلدها وأسرتها • أما الآن فهي تزهر بملك دونه ملك الفراعين
وبسلطان لم ينله أحد من اسلافها الأسبقين •

- ٢ -

فى ربيع ٣٢ ق م • وصل أربعمائة شيخ رومانى الى معسكر أنطون
وقرروا أن أوكتافيوس أمر كل مناصر لأنطون أن يرحل عن المدينة • وقد
بقى بروما ثمانمائة شيخ هم فى صف أوكتافيوس أو محايدون • • ولم تكن
الحرب قد أعلنت بعد من الناحية الرسمية ولكن هذا الاعلان لم يعد
ضروريا • وقد بدأ نفوذ كليوباترة ينال الكثير من المعارضة بعد وصول
الشيوخ الذين سرعان ما أدركوا أن أنطون أوتوقراط الشرق وزوج
كليوباترة ليس بالرجل الذى يصلح لاستعادة الحكم فى روما • فأظهر
بعضهم للملكة الكراهية وطلبوا اليها أن تنسحب من الميدان فى الوقت
الحاضر على الأقل وتعود الى مصر تنتظر نتيجة المعركة على أن يبقى قيصر
الذى لا ينكر أحد شرعية ما يسعى اليه •

رأى أنطون صواب ما يرمى اليه الشيوخ فانضم اليهم فى سؤال

كليوباترة العودة الى الاسكندرية . ولكن يقال انها دفعت رشوة لأحد مستشاري أنطوان ليدافع عن وجهة نظرها . وكان من أثر ذلك أن صرف النظر عن الاقتراح وبقيت كليوباترة مع الجيش بحجة أن الاسطول لا يحارب الا اذا كانت الملكة معه وأن الاموال المصرية يسهل الحصول عليها حين يحتاج اليها اذا كانت كليوباترة في الميدان . . . وقد أدى بقاؤها الى انقسام الشيوخ الى معسكرين وبدأت تشك في نوايا أنطوان . بل وبدأت تعتقد أنه سيزيحها من الطريق حين يرى مصالحها تتعارض ومصالحه . . . أما بعد . . . فهي التي حفزته للقيام بهذه الحرب وهي التي أشعلت فيه الرغبة في اثارها . وهي التي تولت العمليات الحربية جميعها . وبرغم ذلك فانه كان حتى الساعة الحادية عشرة يكاد يستجيب لدعاة السلام بل وعرض أن ينزع السلاح اذا وافق أوكتافيوس على أن يفصل ذلك هو الآخر . وقد ظنت في بادئ الامر أن هذا الاقتراح لم يكن سوى دعاية لانها كانت ترى في اشهار الحرب ثم كسبها وسيلة لتثبيت حقوق ابنها . فانها كانت لا تأمن ما يجد من الأمور مادام لاوكتافيوس قوة في روما . وكانت تنوق الى ميناء السلام بعد سنين العواصف . . . وهكذا قرأها على أن تضرب ضربة حاسمة قدفعت أنطوان الى الكتابة الى أوكتافيوس بما لا يحتمل اعتذارا بعد ذلك . وبدأ دعاة السلام يلحون عليه في اصلاح الامور مع أوكتافيا . ولكن كليوباترة تغلبت في نهاية الامر فاستقر رأى أنطوان على أن يعبر البحر الى بلاد اليسونان ويقرب بذلك موقع المعركة فأبحر من أفسس في آخر أبريل الى جزيرة ساموس تاركاً جزءاً من جيشه ورائه وبقي هناك حوالي أسبوعين أو ثلاثة . وانتقلت مع الجيش فرق من المهرجين والموسيقيين والممثلين . وتنافس الملوك في اقامة المآدب وتقديم الضحايا لآلهة معابد الجزيرة . ويحدثنا بلوتارك عن ذلك فيقول « بينما العالم كله تقريباً يملؤه الشجن اذ هذه الجزيرة الوحيدة تموج بالعزف والقصف والزمير والرقص والغناء والتمثيل أياماً عدة حتى لقد بدأ الناس يتساءلون عما سيفعلونه يوم اعلان النصر اذا كانت هذه المآدب المسرفة تقام قبل الحرب » . . .

وعند نهاية مايو عبرت الجموع البحر الى أثينا وأحست كليوباترة بفتور أنطوان نحوها وطالبته بتطبيق أوكتافيا واعلان الحرب ولكن أنطوان لم يشأ أن يأخذ مثل هذه الخطوة الحاسمة فقد رأى نفسه بين أمرين كلاهما مر اذ أنه كان قد وعد كليوباترة أن ينصب قيصرين على عرش روما اذا ما انتصر . في حين ذكر له الشيوخ أنهم يعتقدون عليه آمال ليستعيد الجمهورية ويصبح مواطناً صالحاً . . .

والواقع ان مثل هذه المشكلة كانت يسيرة هيئة في شباب أنطوان . ولكن قوة ارادته كانت قد أوهنتها المسكرات وأصبح يعتمد على كليوباترة اعتمادا تاما . فقد كان مغرما بها وهو في الخمسين من عمره وحيويته تتناقص بشكل ملحوظ . وهي لا تزال شابة في الثامنة والثلاثين تزخر بالحيوية والانوثة . وربما كانت قلة اكترائها به سببا في تمسكه بها . ولعل الملكة كانت تقاسى في هذه الفترة آلاما ومتاعب مبعثها ذلك التدهور والانحطاط السريع الذي بدأ يظهر جليسا في الرجل الذي أحبته ووثقت به . وزاد في تعقيد الامور وصول أنتيلوس ابن أنطوان البالغ من العمر أربعة عشر عاما . وكانت أوكتافيا تعامله معاملة عطوفة حين كان يعيش في روما . وكان أنطوان يأمل أن يجعل منه وريثا له . وكانت كليوباترة ترى فيه منافسا خطيرا لابنها قيصر .

وأخيرا تمكنت كليوباترة في أوائل يونيو من أن تؤثر على أنطوان فاتخذت الخطوات النهائية وطلق أوكتافيا وأعلن الامر للشيوخ وأرسل الى روما رسلا لطرد زوجته من منزله كما أرسل الى جيوشه في أفسس لتعبر البحر حالا الى اليونان . . . وكان تصرفه ضد أوكتافيا مما دفع الكثيرين من أصدقائه الى اظهار قلقهم وذكروا أنطوان أن مثل هذه المعاملة الخسنة ستفض الكثيرين عن مناصرته في إيطاليا . والتمسوا اليه أن يخفف من وقع ما فعل فخطب في جنده واعداء اياهم أن يحقق لهم نصرا شاملا في مدى شهرين من الزمان وأن يعيد تأسيس الجمهورية .

وكان هذا الاعلان لطمة قاسية لكليوباترة . اظهرها على نوايا أنطوان وعلى لعبته المزدوجة . وان استمر يظهر ولاء عجيبا واستجابة تامة لمطالب كليوباترة . ولكن حادثة أثارت المعسكر كله هو هجران اثنين من القواد غادره الى أوكتافىوس أحدهما تيتوس الذي عرفناه عند مقتل بومبي والآخر بلانكوس الذي عرفناه في الاسكندرية حين طلى جسمه باللون الازرق ورقص عاريا . وقد وصفه فيلافىوس « كأخط متملق للملكة . . أخط من أى عبد . . »

وكان الرجلان شاهدين على وصية أنطوان التي حفظت منها صورة عند العذارى الفستيات ، ولما وصلا الى روما أخبرا أوكتافىوس بمحتويات الوصية فأسرع الى معبد قستا . وأخذ الوصية وقرأها على الشيوخ . ولعل أشد ما أثارهم وصية أنطوان أن يرسل جثمانه الى الاسكندرية بعد وفاته ليدفن بجوار كليوباترة .

وبدأ الرجلان يقصان القصص عن أنطوان ويهيلان العار فوق رأس

الملكة . ويرجمان تدله أنطوان في حبها الى جرعات الحب السحرية التي تسقيها اياه سرا . ولقد تحدث الرواة كثيرا عن هذا الحب وعن هذا السحر . وعنه نشأت القصص الطويلة التي تروى عن « الملكة العاهرة لكانوب التي نذرت أن تثير أنوبيس الذي ينبغي ضد جوبيتر وأن تغرق صوت الطبل الروماني في آلتها الموسيقية التي تجلجل . » أما أصدقاء أنطوان في روما فقد أرسلوا جيمينوس الى اثينا مندوين اياه أنه سيعلمن عدوا للدولة . وظن أنطوان عند وصول الرسول أنه مندوب من أوكتافيوس فقابلته بفتور وجعله هو وكليوباترة هدفا لنكاتهما اللاذعة وتحمل الرجل ذلك بصبر . وحين أسكره الشراب ليلة مع أنطوان سأل هذا عما أتى به الى اثينا فأجاب الرجل بأن لذلك حديثا لا يقال والمرء مخمور . ولكن أمرا واحدا يقسوله المرء صاحبا ومخمورا هو أن عودة كليوباترة الى مصر في مصلحة كليهما . فغضب أنطوان ولكن كليوباترة أجابت في هدوء قائلة « أحسنت يا جيمينوس أن أفصح عن غرضك دون أن تعذب » . وبعد يومين عاد الرجل الى روما .

ولكن رجلا آخر هجر المعسكر هو مركوس سيلاتوس ضابط قيصر في الغال الذي نقل قصصا عن قوة كليوباترة وضعف أنطوان .

وسرعان ما أرسل أوكتافيوس اعلان الحرب ضد كليوباترة لا ضد أنطوان . أما مرسوم اعلانها فقد حرم أنطوان وظيفته وسلطانه لأنه سمح لامرأة أن تقوم مقامه . وأضاف أوكتافيوس أن أنطوان شرب جرعات سلبته حواسه وأن القواد الذين سيحاربهم الرومان هم خصيان البلاد . المصري ماردبون وبوثينوس ومصفقة شعر كليوباترة ايراس ووصيفتهما شرميون ما دام هؤلاء هم أهم مستشاري أنطوان .

هنا بدأت كليوباترة ترى بوضوح أن وجودها هو سبب البلاء كما رأت أن عودتها ستؤدي في الوقت نفسه الى احتمال خيانة أنطوان . وأرسل أنطوان الرسل الى روما ليثير الرأي العام الى جانبه . وتوقع أن يبدأ أوكتافيوس بالهجوم ورأى أن ذلك في مصلحته اذ سيقوى على تحطيم العدو قبل الوصول الى الشاطئ كما كان يرى أن السفر سيضعف الجيش .

- ٣ -

لم يكن أوكتافيوس ليعرف من أين يأتي المال في حين كانت مصر مستعدة لدفع أجر الجنود وتموين الجيوش . وقد ساعد ذلك كله على تقوية الروح المعنوية في جيوش أنطوان الذي ترك أربع فرق في برقة ،

سينسن . . سحب سفينه من مؤخرة المعركة وزودها بالرجال حيث وجد
ضرورة لذلك . وبدأ أوكتافىوس المعركة فاحتل أنطوان القسم الجنوبى
وكون هناك معسكرا ضخما لحقت به كليوباترة فيه بعد أيام قليلة .

٤ -

لقد أتعبت قصة أكتيوم المؤرخين كثيرا . ولم يقدم واحد منهم حتى
الآن تفسيراً للاحداث التى حدثت بها أو الظروف التى أدت اليها وقد
اختلفوا فيما بينهم كثيرا حتى ضاعت الحقيقة .

أرسل أنطوان جزءا من جيشه عبر أكتيوم وبذا وضع نفسه فى مركز
المتصرف فى الأمر الى الميساء الداخلية . أما أوكتافىوس فقد بنى حائطا
يصل الى شاطئ البحر الأيونى حتى لا يتدخل العدو فى تأخير وصول
المؤن اليه . ووضع سفينه بحيث تتحكم فى مدخل خليج امبراشيا .
وهكذا وجد أنطوان أسطوله فى عنق الزجاجة بالنسبة للخليج . ولم يعد
فى استطاعته أن يخرج الى البحر آمنا دون أن يحارب فى كل خطوة من
الممر الضيق . وهكذا تحكم أوكتافىوس فى البحر الأيونى وأصبح فى
وسعه أن يتسلم المؤن والامدادات يوميا من ايطاليا . ولكنه برغم ذلك لم يكن
ليستطيع أن يترك معسكره المحصن لأن أنطوان كان يتحكم فى كل البلاد
المحيطة به . وهكذا بينما نرى أوكتافىوس يعوق أسطول أنطوان من
التحرك داخل الخليج نرى أنطوان يحاصر جيش أوكتافىوس . وبينما
يتحكم أوكتافىوس فى البحر المفتوح ويحصل على مؤنه وامداداته من
ايطاليا . نجد أنطوان يتحكم فى الأرمن ويحصل على مؤنه بسهولة من
اليونان .

هكذا وقف المعسكران وجها لوجه وأرسل أنطوان فى يونيه كشفاته
من الفرسان حول شواطئ الخليج لتقطع الطريق على تموين أوكتافىوس
ولكن الخطة لم تنجح . وبعد ذلك بزمان قصير هزم تيتوس جانبيا من
فرسان أنطوان وأسر « أجريبيا » عددا من سفينه خارج الخليج . وأرسل
أوكتافىوس الى روما يوضح من شأن هذه الانتصارات ويذكر أنه أوقع
أسطول أنطوان فى الفخ داخل الخليج . كما أرسل مندوبين الى بلاد
اليونان ليوقعوا الذعر فى قلوب السكان ويزعزعوا ثقتهم فى أنطوان .
ولابد أن هذه الانتصارات الضئيلة الشأن أثارت أنطوان وضايقت
كليوباترة .

وفى يوليه وأغسطس بدأت الحرارة تزداد وبدأت لسعات البعوض

ورطوبة الصيف تؤثر على نفسية الجيش الذى التمس أن ينسحب الى الداخل وأن يدخل فى معركة مع أوكتافىوس بأسرع ما يمكن ٠٠٠ وأما كليوباترة فلم تكن ترى ذلك بل كانت تريد معركة حاسمة ينتهى بها أوكتافىوس لأنها كانت تخشى تفهقرا الى الداخل لا تدري مايجىء وراءه ٠ وكان من رأى الجيش أن تعود هى الى مصر فلا تبقى عقبة قى وجه أنطوان الذى سوف يصبح بعد انتصاره جمهوريا مثاليا ٠ يضاف الى ذلك أن الانسحاب الى الداخل معناه العدول عن معركة بحرية ٠ فوجود كليوباترة لا معنى له ما دامت لم تزد الحملة بغير الاسطول فوق أن عدم وجودها سيكون فى مصلحة أنطوان اذ تبطل بذلك حجة أوكتافىوس من أنه يعلن الحرب ضدها ٠ هذا الى أن الاحوال التى كانت قد جهزت بها الحملة نفدت ٠

فاذا ما عدل أنطوان عن الحملة البحرية وعادت كليوباترة الى مصر فإن العنصر الجمهورى الغاضب سوف يرضى عن أنطوان ٠٠ وسوف تخف الحملات القاسية التى حملت عليها ٠ وسوف تضمد نائرة الشيوخ وسوف يقضى على ما داخل صغار الملوك والقواد من حقد وحسد ٠٠

وقد صادفت هذه المروض رضا فى نفس أنطوان فى حين انها اغضبت كليوباترة التى رأت فيه مرة أخرى رجلا خائرا ٠٠ حطام رجل ٠٠ ليس فى امكانه أن يقيم دعائم العرش الامبراطورى الذى تصبو اليه ٠٠ والذى ربما طلقها انصياعا لأمر قواده ٠٠ فأصرت على البقاء واضطر الى الرضوخ الى فكرتها وتنفيذ خطة الهجوم البحرى مما أدى الى خروج ثلاثة آخرين من معسكره وانضوائهم تحت لواء أوكتافىوس ٠ وتوترت العلاقة بين أنطوان وكليوباترة وخشى أن تقتله ووصل ذلك الى أسماها ٠٠ فأمرت ذات ليلة أن تملأ كأس خمرها من الاناء الذى يشرب منه الجميع وبعد أن تناولت منه جرعة قدمته الى أنطوان وكاد يشربه لولا أن رأى نظرة منها جعلته يتوقف قليلا ٠ وكأنما أرادت أن تضيف منة اليه فقطفت زهرة من شجرها وغمستها فى كوب الخمر ورفع أنطوان الكوب الى فمه ثانية ولكنها اندفعت فجأة وطوحت بالكوب بعيدا ذاكرا له أن الكوب مسموم وأن السم كان كامنا فى الزهرة وانها اختارت هذه الوسيلة لتبين له أن فى مقدورها قتله اذا كانت تريد ذلك وحتى تبدد مخاوفه التى قامت على غير أساس وليطمئن قلبه ٠

وأظهرت له بعد ذلك الزراية والاحتقار وان أمضها القلق وغزاها الشجن ٠

دبر أنطوان مع قواده وسيلة لاجراج كليوباترة من الميدان . وكانت أمامه وجهتان : الأولى أن ترحل عبر البحر بأسطولها بعد أن يهاجم أسطول أوكتافىوس . والثانية - وهى أضعف الفكرتين - أن ترسل برا عن طريق آسيا الصغرى وسورية . وهذا يؤدى الى اعتقاد سكان هذه البلاد أنها قرت من الميدان .

طلب أنطوان من جيشه وأسطوله أن يحطما الحصان فى التاسع والعشرين من أغسطس . وكان هناك عدد من السفن لا يصلح لخوض المعركة فأمر أنطوان بحرقها . واستعدت حوالى ستين سفينة مصرية وثلاثمائة أخرى لخوض المعركة . أما سفن كليوباترة فكانت تحتاج لأشعة ضخمة لتواصل الرحيل الى مصر . ولذا لم يكن من السهل الاحتفاظ بسر الرحيل فأمر - منعا للشبهات - أن يرفع الأسطول كله الأشعة الكبيرة بحجة الرغبة فى مطاردة العدو . وقد ساء الجيش أن تصبح المعركة معركة بحرية وطلبوا اليه أن يحارب المصريين والفينيقيون فى البحر وأن يحاربوا هم فى البر .

وفى الثامن والعشرين من أغسطس شحن فوق المراكب عشرون ألفا من المشاة وألفان من حملة الأقواس استعدادا للمعركة القدر . وكانت المراكب أكبر من مراكب أوكتافىوس .

وفى اليوم التالى كانت العواصف شديدة وكان من الضرورى أن يتأخر الهجوم أربعة أيام أخرى مما أقلق القائدين دليوس وأمينتاس فهجرا معسكر أنطوان الى معسكر أوكتافىوس ومع الثانى ألفان من الفرسان الغالليين . أما دليوس فربما كان قد سمع عن فكرة رحيل كليوباترة فزود أوكتافىوس بالكثير من خطط المعركة .

وفى أول سبتمبر هدأت العاصفة وأخذ أنطوان ينتقل من مركب الى آخر ليشجع الرجال . وكان الجو فى صبيحة اليوم الثانى من شهر سبتمبر هادئا ورتب رجال أوكتافىوس سفنهم على مبعدة ثلاثة أرباع الميل من مدخل خليج امبراشيا وكانوا مكونين من ثلاثة أقسام : الجناح الايسر تحت قيادة أجريبيا والوسط يقوده لوكيساس واليمين تحت قيادة أوكتافىوس .

وعند الظهر بدأ رجال أنطوان يخرجون من الميناء تحت ستار العدد الحربية المصطفة على الجانبين ورأى أوكتافىوس أن من العسير مهاجمتهم فى

الفيالق فانسحب الى البحر تاركاً لهم فرصة تشكيل المعركة على اتوجه الذى يرونه . وقد تم هذا بسرعة فانقسم الاسطول أقساماً ثلاثة وتحرك سوسياس نحو أوكتافىوس وماركوس أنسيقيوس ضد أرنيطوس وأنطوان ضد أجريبيا . وكانت السفن المصرية الستون تحت قيادة كليوباترة آخر ما خرج من الخليج . ووقفت خلف القسم الاوسط بعد أن جمع بها فى أثناء الليل مجوهرات ومقتنيات كليوباترة وقد افترقت عن أنطوان فى الصباح وعى غاضبة منه .

وبدأ أنطوان القتال بأن تقدم جناحه الأيسر وحاول أجريبيا أن يعوق تقدمه بيمينه فتحركت على اثر ذلك أقسام أنطوان الأخرى واستمرت المعركة حامية ثلاث أو أربع ساعات ظهر جليا بعدها أن أوكتافىوس سيد الموقف .

وكانت كليوباترة فى مكان يسمح لها أن تشهد المعركة كلها وخشيت أن يقتل أنطوان أو يؤسر فعادت بذاكرتها الى ماضيها والى يومها السابق . وتذكرت رغبة أنطوان فى عودتها الى مصر اذا رأت المعركة تكاد تنتهى وها هى ذى تكاد ترى النهاية المفجعة وسوف لا تعود الى الاسكندرية بأنباء النصر التى تغطى بها خزيها من حرمانها من عطف رجلها . بل تبجر اليها بعد أن ترى بعينها آمالها وقد تحطمت وتفر من رجل لم يعد معقد رجائها وهى أن بقيت سوف تؤسر ويسرى بها فى موكب النصر ذليلة يجلبها الخزي والعار الى الكابيتول . . . الى ذلك المكان الذى كانت تنظر اليه فيما مضى بيمين الأمل كمكان تتويجها

ولقد رأت رجلها الثانى ينهار وهى شابة فى ريعان الشباب ستسمو فوق كل المتاعب وستبدأ حياة جديدة

ولما وصلت الى هذا القرار أعطت اشارة الى سفنها ومقرت بين السفن المتحاربة ورآها أنطوان تفعل ذلك فنسأدى إحدى سفنه السريعة وسأل قائدها أن يلحق بسفينة كليوباترة مصطحباً معه رجلين هما الكسندر السورى وسلياس .

- ٦ -

أبصرت كليوباترة أنطوان وهو يتبعها ، ورأت أن خروجها من المعركة انتزع من نفسه كل أمل فى النصر وأضحى فى نظرها رجلاً كسيراً مهزوماً لا دواء له غير الموت . فان تعلق بها فسيغرق ويغرقها معه . ومع ذلك أبت الا

أن تبقى معه في هذه اللحظات الأليمة فأمرت بدعوته الى مركبها ولما انتقل اليها انسحبت الى غرفتها ورفضت أن تراه أو تتحدث اليه . . .

أما هو فانتقل الى مقدم السفينة ودفن وجهه في راحتيه . . ومرت ساعات طويلة ثم سمع من بعيد أصوات مجاديف فظن أن رسالة أتت من أكثيوم بها أمل جديد . فطلب الى قائد السفينة أن يستدير ليرى ما هناك على أن يستعد للقتال ان كان القادم عدوا . . . ووقف على مقدم السفينة ونادى قائلا « من يتبع أنطوان ؟ » فجاءه صوت من الظلام يقول « أنا بوركل ابن لاخار جئت أنتقم لأبي » . وكان أنطوان قد أمر بقتل لاخار عقابا للسرقة برغم أنه ينحدر من أنيسل عائلات البلوبونير وكان ابنه قد جهز سفينة لحسابه وأقسم لينتقم من قاتل أبيه . وسدد الرجل حربه ولكنه أخطأ الهدف في الظلام فطاشت فأصابت مركبا مصريا في حين مرقت المركب التي تحمل أنطوان بسلام .

وعاود جلسته في مقدم السفينة ولم يغادر مكانه ثلاثة أيام متوالية ويداه معقودتان أمامه واليأس يحسويه . . ومن عجب أنه لم يضع حدا لحياته اذ ذلك . . . وأخيرا وصلت السفينة الى ميناء تيفاروس في طرف شبه جزيرة اليونان الجنوبي وأتته ايراس وشرميون وغيرهما من حاشية كليوباترة واستدعيته اليها فتحدثا معا وطعما ثم ناما . . . ولم يسع كليوباترة الا أن ترثي لزوجها التمس . . وجاءت الأنبياء في الصباح بالكارثة التي حلت بأسطوله وأنبيء بأن أكثر من خمسة آلاف من رجاله قتلوا ولو أن الجيش بقي في مكانه ولم يسلم . فنصحته كليوباترة أن يحاول انقاذ من بقي من رجاله وأن يرسل الرسل من مقدونيا الى آسيا الصغرى ففعل وسأل أصدقاءه أن يتركوه وكليوباترة لصيرهما وأن يبحثوا عن سلامتهم . ومنحأ أعوانهما أموالا وصحافا وأكوابا من الذهب والفضة ليشتروا بها سلامتهم وكتب الى نائبه في كورنت أن يزودهم بما يلزم حتى يعلن السلام مع أوكتافيوس . وحاول الضباط أن يرفضوا الهبات ولكنه ألح وأصر . . وخرج الاسطول مرة أخرى الى البحر ميمما وجهه شطر شواطئ مصر فوصل بعد بضعة أيام الى البارياتونيام وهي بقعة منعزلة على بعد ١٦٠ ميلا غرب الاسكندرية وكانت تقيم بها حامية رومانية . وعزم أنطوان أن يختبئ هناك في حين تذهب كليوباترة لتواجه قوما . وقد ظل أنطوان هناك عدة أسابيع يعيش في كوخ من الطين بجواره شجرة أو اثنتان من النخيل . . وكان جو سبتمبر حارا رطبا وكان يجول على شاطئ البحر يصحبه صديقه أرستقراط اليوناني ولوكتافيوس الروماني . . ورست أخيرا إحدى سفنه تحمل اليه أثباء أكثيوم فقبل له ان القتال

استمر حتى مغرب الشمس • ثم انسحب الجنود الى خليج امبراشيا
ودعاهم اوكتافىوس الى التسليم فى اليوم التالى • ولم يصدق أحد أن
أنطوان هرب فرفضوا التسليم •• ولكن بعض الملوك الموالى سلموا ثم
تشتت الفرق فى مقدونيا وتم التسليم فى التاسع من سبتمبر وأبحر
اوكتافىوس الى أثينا • وتقبل خضوع كل مدينة من مدن اليسوان عدا
كورنث وأقيمت له التماثيل فى كل مكان •

وجاء رسول من الغرب بعد قليل يذكر لانطوان أن الفرق فى شمالى
أفريقية قد سلمت الى اوكتافىوس •• فحاول أنطوان الانتحار ولكن
صديقه منعاه وألحا عليه أن يصحبهما الى الاسكندرية ليربح أعصابه برؤية
كليوباترة •

آكتافيرس فى مصر

أصبح أنطوان في نظر كليوباترة عقبة أمام طموحها بل أصبح وجوده مهدداً لكيانها . فهو لم يؤت من الشجاعة ما كان لكاتو المهزوم أو لعمها بطليموس قبرص أو لبروتس بعد فيليبى أو لمثبات من الآخرين الذين انتحروا حتى يضعوا حداً لمتاعبهم . . . وكان الانتحار فى هذه الظروف مبدأ من المبادئ السامية المنتشرة فى ذلك الوقت . . .

وفكرت كليوباترة فى وسائل كثيرة تصون بها عرشها المهدد اذا امتدت اليه يد أوكتافيوس . وكانت أميتها أن تحتفظ بمصر مستقلة بعيدة عن نفوذ روما . ولما كان تأسيس امبراطورية مصرية رومانية أصبح بعيد التحقيق بعد هزيمة أكشيوم فان جل ما يهمها الآن هو ابقاء التاج لابنها . . . أما بالنسبة للممتلكات التى منحها اياها أنطوان فلم تكن تتوقع أن يطول احتفاظها بها فى حين عازمت على الاحتفاظ بمصر ما بقى فى جسدها نفس يتردد . . . وتحولت أفكارها الى الشرق وفكرت فى وسيلة لايجاد حلف مع واحدة من بلاد الشرق البعيدة مثل ميديا أو فارس أو بارثيا أو الهند حتى يقوى مركزها . وكان ابنها اسكندر هليوس ملكاً على سيديا . . . أقليل من الممكن أن تجد فى فارس أو الهند امتداداً لملكها التى تخلفها لقيصرون ؟ أولا يمكن ايجاد نوع من الامتزاج الكبير بين هذه الأمم التى لم تفزها روما من قبل ؟

لا بد أن هذه الافكار راودتها وهى تعبر البحر . ولكنها حين تركت أنطوان فى باريوتونيام بدأت هذه الافكار تنحى منحى آخر . . . اذ كان من واجبها أن تمنع وصول أنباء الهزيمة الى العاصمة قبل أن تسيطر على الموقف . ولذا رأت أن تعجل بالوصول قبل قدوم الاسطول بأيام . فزينت مراكبها كأنما عادت منتصرة ووصلت فى أواخر سبتمبر عام ٣١ ق م . والموسيقى تصدح والبحارة يرقصون والاعلام تخفق . ووصلت السفينة الى الميناء الكبير وحملت منها كليوباترة فى روعتها الملكية الى القصر . . . وكانت تحمل معها أوامر مكتوبة من أنطوان موجهة الى الفرق المقيمة بالاسكندرية . . . وأمكنها بواسطة هذه الفرق أن تند أية ثورة تقوم فى

المدينة اذا ما تسربت أنباء الهزيمة . وقد أعدم من حاولوا إثارة الفتنة .
ولما جاءت أنباء الهزيمة كانت هي سيدة الموقف .

ثم بدأت عقب ذلك تنفذ خططها فيما يختص بالشرق فكانت خطواتها الأولى تشيبت معاهدتها مع ملك ميديا . ولعلنا نذكر أن ابنها الأكبر من أنطوان وهو اسكندر هليوس تزوج من بنت ملك ميديا . وكان من الممكن أن يصبح وريث مملكتي ميديا وأرمينيا . وكانت الأميرة الصغيرة تعيش اذ ذاك في الاسكندرية .

أما خطواتها التالية فكانت القضاء على أرتقسد ملك أرمينيا المخلوع الذي كان أسيرا بالاسكندرية عقب موكب النصر في عام ٣٤ ق.م . حتى تقطع خط الرجعة على أوكتافىوس فلا يعيئده الى مملكته . وقد أرسلت رأسه الى ميديا دلالة على اخلاصها .

أما خطواتها الثالثة فكانت نقل سفنها من البحر الابيض الى البحر الاحمر كما رأت أن تقوم ببناء سفن أخرى في السويس حتى تتصل بالشرق عن ذلك الطريق وربما عاودتها أحلامها القديمة في هذه الفترة
وكانت ميديا وبارثيا والهند خارج نفوذ روما وكانت ميديا أوثقها وشيعة بمصر . وكانت بارثيا عدوة ميديا تقع بين هذه البلاد الواسعة . .
فاذا أمكن للأسطول المصرى أن يدور حول شواطئ بلاد العرب وأن يتصل بالجيوش الميديا في خليج فارس فإن نوعا من السند سوف يدعم التحالف مع الولايات الهندية وبذلك يمكن اخافة بارثيا .

هذا الى أن هذه البلاد البعيدة تصلح مخبأ أميناً لها ولعائلتها اذا ادلهم الخطب وبعد أن اطمأنت على ولدها اسكندر بإرساله الى مملكته المستقبلية ميديا بدأت تفكر في ارسال ابنها قيصرين الى الهند ليمهد الطريق لاقتراب أسطولها . ولم يلعب أنطوان في هذا كله دورا واحدا بل كان يحول على شواطئ باريوتوينام وهو ينوء تحت أعباء الحزن والألم واليأس وخيانة قواده وأصدقائه على السواء وهجرهم اياه . ولكنه عاد الى الاسكندرية في نوفمبر فآذله نشاط الملكة . وحاول أن يشبط همتها من ناحية الشرق موهبا اياها أن الحاميات المختلفة ما زالت على ولائها . كما تحدث اليها يحدوه الرجاء في أن يقوم بينه وبين أوكتافىوس سلام تأمن به على عرشها وبهذه الطريقة أراد أن يصرفها عما تعتزم اتيانه من الامور . أما هو فقد أراد أن يتسحب من الحياة العامة ليحيا في إحدى المدن الكبيرة مثل أثينا كمواطن عادى وأدرك كيف قابلته باحتقار فرأى أن يتركها .
للقدر كما رأت هي ابنها قيصرين يخطو نحو الرجولة ورأت نشاطه في شبابه يعدل مائة رجل مثل أنطوان .

ولكن حادثة صغيرة أرجأت انفاذ مشروعاتها اذ أغار بعض العرب على السويس ودفعوا الجيوش المقيمة هناك أمامهم وأحرقوا بعض السفن التي أتت بها من البحر المتوسط والتي صنعت هناك وكان هذا مما جعلها ترجى السير فى مشروع الشرق . ثم وصل كانيديوس عقب ذلك الى الاسكندرية يحمل أنباء تسليم جيوش أنطوان فى كل النواحي الى أكتافىوس وذكر أنه لم يبق أمامه سوى مصر وحيوشها . . وكان على أنطوان أن ينتحر ولكنه أصر على أن يعيش كما فعل تيمون الأثينى (عدو كل الرجال) . وأصلح لنفسه أحد المباني القديمة ليعيش فيه . وكانت لدى كليوباترة مشاغلها الخاصة فلم تكثر بما يفعله زوجها وهو بدوره سره ألا تلقى اليه بالا فإن ذلك ينقذه من نظراتها ولسانها . وكان يستطيع من مسكنه الجديد أن يرى قصرها وأن يعرف مدى نشاطها ومحاولتها الاتصال بالبلاد المجاورة لتوثيق أواصر الصداقة معها . وكان عليها أن تحكم البلاد حكما حازما فى هذه الايام العصيبة . وأن تقرض ضرائب ضخمة حتى يتوافر لها المال . وكان من المتوقع أن يغزو أوكتافىوس مصر بين يوم وآخر ولكن ضالة موارده المالية أخرت هذه العملية . فعبر البحر الى آسيا الصغرى بعد زيارته لاثينا وقام بعمل الترتيبات اللازمة ليتقدم نحو سورية ثم مصر حين يهيىء المال اللازم للقيام بهذه الحملة .

وعند نهاية عام ٣١ ق.م. قدم هيرودوس الملك اليهودى الى الاسكندرية ليجتد موقف أنطوان صديقه القديم وسنده . ولعلنا نذكر كراهية هيرودوس لكليوباترة ورغبته فى قتلها حين كانت تمر فى بلادها . ويحدثنا يوسيفيوس أنه تحدث مع أنطوان بصدد تدبير مقتلها وأن هذا هو الامل الباقي لانقاذه ولكن أنطوان لم يقبل ذلك . أما فكرة هيرودوس فكانت تتلخص فى التخلص من هذه الملكة المتعصبة التى قد تلعب على أوكتافىوس دورا عاطفيا فتستعيد أملاكها السورية والمصرية وهكذا تتأخم المملكة اليهودية مملكة معادية يخشاها . فلما يئس من موافقة أنطوان على المؤامرة عاد الى بيت المقدس وأبحر الى رودس ليقدم ولاءه الى أوكتافىوس . فحين سمع أنطوان ذلك أرسل وراءه ألكسيس راجيا اياه الا يتغلب عن معونته . وكان ألكسيس هذا يسأل أنطوان دائما أن يطلق أوكتافيا . وكانت كليوباترة توحى اليه دائما بما تشاء حتى يصبه فى آذان أنطوان فينفذه هذا . ولكنه فى هذه المرة لم يكن سفيرا خيرا مخلصا فلم يعد الى مصر من بلاط هيرودوس بل وضع نفسه فى خدمة أوكتافىوس . ولكن علاقته بموضوع طلاق أوكتافيا لم يكن لينساه أخوها فجوزى على خيانتة

بالقتل . أما هيرودوس فقد أعلن أمره بوضوح وأمن له عرشه برغم أن الملوك الذين همأوا أنطوان نزلوا عن عروشهم .

وفى أوائل فبراير عام ٣٠ ق.م. عاد أوكتافيوس الى إيطاليا ليخمد بعض الفلاقل التي نشبت على أثر عدم القسرة على دفع الاموال للجيوش المسرحة . ومكث هناك قرابة الشهر ثم أبحر الى آسيا الصغرى مرة أخرى في مارس .

- 7

كانت الاحتفالات بعيد ميلاد قيصرين تقام في منتصف ابريل لبلوغ السابعة عشرة من عمره وقد اعترمت كليوباترة أن تقييم احتفالات رائحة لتبين أن قيصرين بلغ مبلغ الرجال الناضجين وبلغ السن المناسبة ليصير ملكا . ولما وصلت هذه الأنباء الى أنطوان فى عزلته ضايقته كثيرا فقد كان قيصرين وحقوقه سبب خرابه ونكسته ومن المؤكد أن جسارة الملكة أرعبته وهما هي ذى الاسكندرية تستعد لأقامة الاحتفالات لمنافس اوكتافيوس الذى يدعى عرش قيصر واملاكه . . . فكانت هذه الحركة سياسية حازمة أم تحديا ؟ . . ترك أنطوان عزلته وبدأ ينافس كليوباترة وفهم منها أنها تريد أن تتخلى عن الكثير من نفوذها وسلطانها الى ابنتها تاركة للشباب أن يتم ما لم يقو عليه الكحول . وكان ابنه أنتلوس الذى جاءه من زوجه فولفيا أصغر من قيصرين بعام واحد وكان يعيش فى القصر السكندري واتفق أنطوان مع كليوباترة أن يعلن بلوغ الاثنين ويسمح لأنتلوس أن يلبس الزى الشرعى للرجل الرومانى . ويظهر أن كليوباترة خيرت زوجها بين أن يخرج عن كراهيته للناس وعزلته فيساعدنها فى تنظيم خطط الدفاع وبين أن يتترك مصر كلها . وكان أنطوان قد مل العزلة وسئمها ففرح بمغادرة مكان عزله واستقر مرة أخرى بالقصر وحاول مع كليوباترة أن يستعيد علاقتهما القديمة . ولقد فكر كثيرا فى أخطائه فعاشر زوجته بشيء من التحفظ والتشكك والاتهام . أما هي فلم تعد ترضى أن يكون ندا لها وان عاملته بشيء من الشفقة وان ازدرته فى صميمها .

وأقيمت الحفلات وصحبت المدينة أياما عدة ونسى الناس أمر العاصفة المقبلة وكان من الصعب على الزائر أن يصدق أن حكام هذه المدينة هزمهم منذ وقت قريب عدو على وشك أن يطرق أبواب مدينتهم • وبرغم قلق كليوباترة وحزنها احتفظت بمظهر مرح • أما أنطوان فقد تفتحت شهيته للمرح مرة أخرى ودعا أعضاء النادي الذي كان قد أسسه من قبل ليسجلوا

أسماءهم في ناد جديد أطلق عليه اسم « جماعة الذين يموتون معا » .
والحق أن أنطوان لم يكن يميل إلى الموت بل كان يمقته وكان "يود لو سمح
له أن ينسحب كما فعل ثالث الثلاثة لبيدوس .

أما كليوباترة فكانت مستعدة لاحتمال ما نأتى به الاقدار . . . سواء
كانت كارثة أو موتا . . . ووصلت أنباء عودة أوكتافيوس من آسيا الصغرى
إلى الاسكندرية فبدأت تجمع أنواع السموم وتوجه إلى السجون لتجربها
في المجرمين بنفسها وأخذت تفحص بدقة أثر تلك السموم وتستبعد منها
ما يسبب آلاما عنيفة وتستحسن من الأنواع التي تخلص الإنسان من حياته
في سهولة ويسر . . . وجربت أثر الأفاعى السامة في الإنسان والحيوان على
السواء . . . ويحدثنا بلوتارك أنها لم تجد خيرا من الصل الذي يسرى سمه
في الجسد فيجلب ناعسا لذيذا وخدرا ولا يترك انفعالات على الوجه كما
لا تحسن الفريسة معه بأي ألم .

ولقد قدرت إذا سمعت الأمور أن تنهى حياتها بهذه الوسيلة . ثم
انصرفت بعد قهرها هذا إلى المشاكل التي كان عليها أن تواجهها .

وفي مايو سار أوكتافيوس إلى سورية حيث سلمت له جميع الحاميات
وأرسل كورنيليوس جالوس ليقود الفرق التي سلمت إلى شمالى افريقية .
واحتل هذا الجيش باريوتوينام التي كان أنطوان قد لجأ إليها بعد أكثيوم .

وفي نهاية مايو أرسلت كليوباترة ابنها قيصرين مع مربيه رودون
إلى قفط . . . وعبر من هناك الصحراء إلى ميناء برينيس في نهاية شهر
يونية . . . وكان من المتفق عليه أن يبحر مع التجار حين يقومون برحلتهم في
أواسط يولية إلى البلاد النائية لتكون له علاقة بملوك هندستان وليرتب
نوعا من الامتزاج بين هذه الأمم الشرقية الذي ظلم راود كليوباترة في
أحلامها .

أما كليوباترة فبقيت في الاسكندرية لتفاوض أوكتافيوس للبقاء على
عرشها فإذا فشلت في ذلك فلتحاربه حتى تموت . ولم يخطر لها الهرب
على بال كما لم يخطر ببالها من قبل أن ترافق ابنها . ولعل هذا الفراق
كان من أشد الأحداث التي مرت أيلاما لها . . . وهي التي كرسست جهودها
من أجل سلامته ومن أجل تأمين حقوقه زهاء السبعة عشر عاما . . . أما اليوم
فهى تسلمه إلى أيدي التجار الهنود ليعبروا به البحار المخيفة حتى تنقذه
من برائن منافسه الظافر أوكتافيوس في حين تبقى هى لتحارب العدو
وجها لوجه من أجل العرش . ولنا أن نتخيلها تعود بها الذاكرة إلى أيام
أبيه يوليوس قيصر الذي التمس إلى صورته الإلهية أن يعاون ابنه على
الأرض . . . ووريثه .

حاولت كليوباترة وأنطوان أن يفاوضا أوكتافيوس حين رأياه يستعد في يونية عام ٣٠ ق.م. في أثناء اقامته في سورية لغزو مصر . فأرسل إليه يونانيا يدعى يوفرينوس (وكان مربيا لأحد الأمراء الصغار) برسالة طلبت فيها كليوباترة مقابل تسليمها أن يستولى قيصر على العرش . أما أنطوان فالتمس أن يعيش كمواطن في الاسكندرية أو أثينا . وأرسلت كليوباترة مع هذا الرسول تاجها وصولجانها وعربتها الرسمية بأمل أن يعيدها أوكتافيوس جميعها إلى ابنها - ان لم يكن إليها - ولكن هذه السفارة كانت فشلا جزئيا فقد أبى أوكتافيوس ان يصفى إلى أية مقترحات بخصوص أنطوان . أما بالنسبة لكليوباترة فقد أرسل رسالة سرية مع أحد رجاله المدعو ترسوس يبين فيها حسن استعداده من ناحيتها وأنه يميل إلى ترك مصر لها اذا سمحت بقتل أنطوان .

والواقع أن أوكتافيوس لم يكن يميل إلى اظهار أى لون من ألوان الرحمة نحو كليوباترة انما كان يرمى إلى خداعها . . فأنطوان يجب أن يقتل - ان لم يجرؤ على الانتحار - وقيصرون - منافس أوكتافيوس - يجب ان يلقي المصير نفسه . وكليوباترة يجب أن تؤسر حية حتى تمثل في موكب النصر . ثم ترسل إلى المنفى وتسقط بلادها وثروتها في يديه . وسنرى في كل معاملاته مع الملكة الرغبة القوية في أسرها حية . . في حين نرى في علاقته بأنطوان حقدا دفيناً وعداوة شديدة .

وكان ترسوس رسول أوكتافيوس شخصية دبلوماسية ذا حنق وذكاء . أمكنه أن يناقش الموقف من جميع نواحيه مع كليوباترة التي أولته عناية خاصة واختلت به طويلا وأظهرت نحوه عظفا كبيرا . ولم يكن يسمح لأنطوان أن يحضر اجتماعاتهما مما أثاره وأورثه الكثير من الهم والشك . وليس من المحتمل أن تكون كليوباترة قد وافقت على قتل زوجها وان كانت الظروف قد جعلتها لا تمانع في أن ينتحر . وربما ناقشت مع ترسوس الوسائل التي يمكن اتخاذها لتذكيره بالتزامات الشرف .

وقد سرى لفظ كثير عن محاولة أوكتافيوس خلق علائق عاطفية معها مما أغضب أنطوان فدبر مكيده لترسوس وأعادته إلى أوكتافيوس بخطاب يفسر فيه موقفه . وكان هذا الحادث مما أدخل السرور إلى نفس كليوباترة اذ اتخذته برهانا على الرجولة الكامنة في زوجها . ويظهر أنها كانت تتوق لتثبت له أنها لا تخونه كما كانت تتوق لتكشف أوراقها لأوكتافيوس .

ولما احتفل بعيد ميلادها في الشتاء السابق من الاحتفال ببساطة
٠٠ ولكن لما حل موعد الاحتفال بعيد أنطوان أقامت احتفالات رائعة ومنحت
هدايا فخمة لكل أولئك الذين نعموا بضيافتها ٠ وكأنها أرادت أن يعرف
الجميع أنه ما دام أنطوان يلعب دور الرجل ٠٠ وما دام سيدخل المعركة
الآخرة بروح المغامرة التي تمتاز بها تصرفاته فانها ستقف الى جانبه حتى
النهاية ٠٠ النهاية المحتومة المريعة كما كان ظاهرا ٠٠٠

وبعد أن طرد ترسوس بدأ ينشأ نوع من التفاهم الودى بينهما
وبدأ أنطوان يعاود نشاطه القديم ٠ فلما سمع أن جيشا تحت قيادة
كورنيليوس جالوس في طريقه خلال برقة نحو حدود مصر الغربية أسرع
بسفن قليلة نحو الباريو تونيم ليؤمن الدفاع عن هذه الناحية ٠ ولكن
حين نزل الى البر واقترب من أسوار القلعة ونادى قائدها يستدعيه ٠
رددت الطبول النداء من الداخل فخرجت الحامية وطاردته ورجاله الى
الميناء واشتعلت النيران في بعض سفنه فأبعدته عن الشاطئ ٠ ولما وصل
الى الشاطئ سمع أن أوكتافىوس يقترب من الفرما على حدود مصر
الشرقية بجيش تحت قيادة ضابط يدعى سلوكاس ٠ ووصلت الانباء الى
منتصف يولية أن هذه القلعة سلمت ٠

وكانت أعصاب أنطوان نائرة فاتهم كليوباترة بالخيانة وبأنهسا
تفاهمت مع سلوكاس على تسليم القلعة الى أوكتافىوس ولكنها أنكرت
التهمة ٠ ولكي تثبت صدقها أمرت بزوجة وأبناء سلوكاس أن يسلموا
الى زوجها ليقتلهم اذا ثبت أنه كانت هناك مخابرة مع الخائن مما دحض
التهمة عنها نهائيا ٠٠

ثم عاودت أنطوان شكوكه فأرسل رسوله يوفريوس الى أوكتافىوس
ومعه أنتلوس الصغير ومبلغ من المال ليرشو به العدو ٠ أما أوكتافىوس
فقد أخذ المال ولكنه لم يصغ للدفاع أنتلوس عن والده ٠٠٠ وقد ضاقت
هذه السفارة كليوباترة اذ عجبت كيف تصل الحطة برجل الى درجة
أن يبيع نفسه بالذهب - ذهب امراته - كما ضايقها كذلك أن أنطوان
أرسل الى أوكتافىوس الشيخ توروليوس مصفدا في الاغلال (وكان أحد
قتلة يوليوس قيصر وآخر الاحياء منهم) ولم يسلمه اليها ما دام ابنها
هو وريث قيصر ٠٠٠ وكان معنى ارساله الى أوكتافىوس اعترافا ضمنيًا
بأنه ممثل الدكتاتور ٠ وقد قتل أوكتافىوس توروليوس ولما رأى أنطوان
ذلك عـرف أن قلب أوكتافىوس لا يعرف الرحمة أو الصـفـح ففكر في
الهـرب الى اسبانيا أو الى أى بلد آخر ٠٠ ولكنه عاد فرأى أن يربط مصيره
بمصير كليوباترة وأن يقف بجانبها الى النهاية ٠

وبرغم أن موقفهما كان سيئا إلا أنه لم يكن ميئوسا منه . فإن الفرق الأربع التي تركت مصر في حرب اليونان كانت بالمدينة وكان جنسـد كثيرون من المصريين داخل الاسوار . وكان بالميناء الاسطول الذى عاد من اكيثيوم ومعنى هذا أن قوة يحسب لها الحساب كانت على استعداد للدفاع عن البلاد وكانت الخزانة تدفع الاجور فكانت الحالة المادية للجنود أحسن من حال جنود أوكتافىوس الذين لم تدفع أجورهم لشهور كثيرة .

ولم تكن كليوباترة مطمئنة الى دعوة أوكتافىوس فإن ثمن سلامتها كان رأس زوجها وهى لم تكن على استعداد لدفع ذلك الثمن وبرغم أن الظروف كانت تتواطأ عليها لتسلمه الى عدوه فإنها استمرت على ولائها له بل كتبت الى أوكتافىوس تتحداه بقولها انه « إذا أراد رأس زوجها فيجب أن يتخطى الاسوار ليأخذها بنفسه » .

وطبقا لعادة القوم في ذلك العصر كانت كليوباترة قد بنيت لنفسها مقبرة ومعبدًا جنائزيا ليضم جثمانها بعد موتها . وكانت تحيط بها ابنية اخرى لأفراد العائلة ورجال البلاط . وكان المبنى لا يقع فى الجبـانة الملكية بجانب شارع كانوب بل بجوار معبد ايزيس أفروديت ويطل على البحر . وكان الضريح يمتاز بارتفاعه الشاهق وبدقة صنعه وكان يحوى حجرات عدة وصنع من المرمر الجميل .

وقد عزمـت كليوباترة أن تقيم فى ذلك المكان اذا نجح أوكتافىوس فى حصاره للمدينة فاذا هزمت فإنها تنسحـر . وكأثر لهذا التفكير جمعت كنوزها من الذهب والفضة والابنوس والعاج وكل حليها من اللآلىء والزمرد والاحجار الكريمة ونقلتها الى الضريح فوق المذبح حتى اذا ما انتحرت حرقـت جثتها مع كنوزها . . وبعد أن أتمت استعداداتها عادت الى القصر لتقوم بالدفاع عن المدينة .

- ٥ -

وصلت قوات أوكتافىوس الى الاسوار فى أيام يولية الاخيرة وبدأ أنطوان يستعيد قوته وشجاعته فخرج من المدينة وهاجم فرسان أوكتافىوس وشن عليهم هجوما خاطفا ردهم الى معسكرهم ثم عاد الى القصر معفرا بالتراب ودرعه ملطخة بالدماء ثم لف ذراعيه حول كليوباترة وقبلها أمام كل الرجال ثم قدم اليها أحد ضباطه الذين أبلوا بلاء حسنا فى القتال فأهدته الملكة خوذة فضمة وصدرية من الذهب . وفى الليلة

نفسها ترك الرجل صدرته الذهبية وهرب الى معسكر أوكتافىوس .
وفى اليوم التالى أرسل أنطوان رسولا الى أوكتافىوس يتحده فى معركة
فردية كما كان قد فعل من قبل فى أكثيوم ولكن أوكتافىوس رد عليه
بقوله ان لديه وسائل أخرى للانتحار .

اذاء ذلك عول على أن ينهى الأمر بمعركة برية بحرية حاسمة بدلا
من أن يجلس منتظرا نتيجة الحصار . ووافقت كليوباترة على هذه الخطة
وأعطيت الاوامر للتعبئة العامة فى أول أغسطس .

وفى الليلة السابقة أمر أنطوان خدمه أن يقيموا وليمة عشاء فاخرة
وآلا يدخروا خيرا ماداموا سيستخدمون فى الغد سيدا جديدا فى حين سيرقد
خليفة باكوس ميتا فى ميدان الوغى . ولما سمع أصدقائه ذلك بدعوا
يكون قسارح يقول لهم انه يأمل ألا يموت قبل أن يقودهم الى نصر
مجيد .

وفى أخريات الليل والسكون يسيطر على المدينة ورياح البحر قد
سكنت وحرارة الصيف قد هدأت . . . سمع من بعيد صوت المزمار والغناء
وأخذت الاصوات تقترب وسمعت صيحات جموع تردد أغنية باكوس . .
ثم سكنت الاصوات دفعة واحدة واستنتج الجميع أن رجال باكوس هجروهم
الى أوكتافىوس .

وحين أشرق النهار خرج أنطوان الى جيوشه عند البوابة الشرقية
للمدينة ورتبها على مرتفع من الارض على مسافة قليلة من الشاطئ . ومن
هذا المكان راقب أسطول له يخرج من الميناء الكبير متجها نحو مسفن
أوكتافىوس التى كانت على مبعده ميلين أو ثلاثة شرق المدينة ثم رأى
أسطول له يحى أسطول أوكتافىوس بالمجاديف وينطوى تحت لوائه
وتتجه السفن جميعا نحو الميناء الكبير .

ورأى من مركزه المرتفع كل فرسانه يقفزون الى خطوط أوكتافىوس
وهكذا بقى وحيدا مع المشاة ولم يكن عددهم متكافئا مع العدو . . . ويئس
يأسا شديدا فهرب الى المدينة يندد بخيانة كليوباترة ويلطم جبهته ويصب
اللعنات على المرأة التى أسلمته الى أيدي أعدائه . . . وهربت كليوباترة
الى جناحها كأنما تخشاه فى سورة غضبه ويأسه أن يذبحها بسيفه وجرت
بأقصى ما وسعها من سرعة مع وصيفتيها ايراس وشرميون فى الحجرات
الخالية وممرات القصر ثم عبرت الحوش المهجور حتى بلغت الضريح
المجاور لمعبد ايزيس .

ويظهر أن كل الموظفين والخدم والحراس هربوا في اللحظة التي ارتفع فيها الصراخ والنذير بأن الاسطول والفرسان قد سلما الى العدو .
واندفعت النسوة الثلاث في القساعة المعتمة وهن يفاقن الابواب خلفهن
ويضعن المتاريس وراءها من مقاعد وموائد القرايين وبعض الأثاث الجنائزي
... ثم صعدن عقب ذلك الى الغرف العلوية وارتمن فوق الوسائد
وهن ممتلئات رعبا وفرقا .

والواقع أنه ليس هناك من سبب يدفع الى أن نفكر في امكان خيانة
كليوباترة . ولعل تصرفاته أوحى بها الغضب والشك وحدهما . . وعاد
اليه رجاله يحملون اليه نبأ انتحار كليوباترة فانفثا غضبه وهزمتيه
الصدمة وبدأ يدرك أن الشيء الذي كان يبقى على حياته من أجله قد سلبت
ايام الاقدار فاندفع الى غرفة نومه وفرق ثيسابه ونادى عبده . ابروس
ليعاونه وبدأ يهذي قائلا « أي كليوباترة . أنا لا أحزن الآن لأنني أفترق
عنك فسنتقابل عن قريب . . ولكن لعل أشد ما يحزنني أنني لم أوهب
الشجاعة التي وهبتها » . ثم طلب الى عبده أن يقتله ولكن هذا أبى الا
أن ينتحر مفضلا ذلك على أن يقتل مولاه فانحنى فوقه أنطوان وهو فاقد
الشعور قائلا « حسنا فعلت يا ابروس » ثم التقط سيفه وقال « لقد
أعطيت درسا لمولايك أن يفعل ما لم يساعدك قلبك على فعله بنفسك » ثم
طعن صدره أسفل الاضلاع وسقط على سريره . . ولم يكن جرحه مميتا
لساعته بل توقف النزيف واستعاد شعوره واجتمع حوله بعض الخدم
المصريين . ولما أدركوا أنه لم يست تركوا الغرفة وحمل بعضهم النبا الى
الملكة . . . وبعد لحظات أتى ديوميدي أحد مسكرتيرى أنطوان لينبئه أن
الملكة لم تنتحر وأنها أمرت أن ينقل جثمانه اليها . . فأمر أنطوان خدمه
أن يحملوه اليها . . وكان بعض الناس قد تجمعوا عند باب المبنى ولما
رأت الملكة الرجال يحملون جسد زوجها خشيت أن يقبض عليها الرجال
حية ليأخذوا المكافأة من أوكتافيوس فلم تسمح بفتح الباب لادخال زوجها
بل أمرت بوضعه الى جوار النافذة ثم أمرت بانزال الحبس التي ربطت
اليها أنطوان وسحبته كليوباترة مع وصيفتيها وكان ذلك عملا شاقا
مضنيا ولا بد أن بعض الرجال من الخارج ساعدوهن في رفع جسده الى
أعلى . . ثم حملته الى السرير وبدأت كليوباترة تبكي وتمزق ثيابها .
كما حاولت أن توقف النزيف فتلطخت رقبتها ووجهها بالدماء وارتمت
الى جانبه تناديه « بسيدى وزوجى وامبراطورى » . . وكان عذابه المرير
مما أثار شفقتها وأحيا حبها القديم له . ثم عاد الى شعوره فسقته بعض
الخمر حين طلب اليها ذلك . . وحاول حين أفاق أن يهدى من لوعتها

سائلا اياها أن تحاول الاتفاق مع أوكتافيوس وأن تشق من بين أصدقاء الغازي جميعا برجل يدعى بروكيلوس وسألها وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة ألا ترني له اذ استدار عنه القدر وانقلبت عليه الدنيا بل تحيا في ذكرى عزه السالف حين كان أقوى الرجال وأنبهم ذكرا ثم شهق شهقته الأخيرة بين ذراعي المرأة التي تركها وحيدة لتكافح من أجل عرشها وعرش ابنها .

- ٦ -

كانت كليوباترة في هذه الآونة في اشد حالات متاعبها ولطخسات الدماء التي لوثتها امتدت الى السرير كما انتشرت فوق ملابسها الممزقة . وكانت وصيفتاها شرميون وايراس تضربان صدريهما وتعولان . وكان تحت النافذة جماعة من المصريين والرومان .

وكان الوقت مبكرا قبل العصر وكانت شمس أغسطس اللافحة تضرب في جوانب الحجرة . وكانت الاصوات تسسمع من بعيد منبهة باقتراب العدو من القصر . وكانت تتوقع في كل لحظة أن يطلب اليها أن تسلم أو أن يقبض عليها ولكنها أصرت على ألا تسلم أسيرة بل أمرت أنه اذا جاء النذير أن تشعل النار في المذبح فتغنى مع حليها ومقتنياتا .

ولم يمر زمن طويل قبل وصول بروكيلوس يسألها باسم أوكتافيوس أن تسمح بلقائه وتحدثت اليه من وراء الابواب مظهرة له استعدادها للتسليم اذا جاءها من أوكتافيوس ما يؤكد لها بقاء مصر لقيصرون . ولكن بروكيلوس لم يعد بشيء ما . وعاد الى مولاه يصف مركز الملكة . فأرسل أوكتافيوس معه كورنيليوس جالوس الذي قصد لثوم باب الضريح ونادى الملكة التي حدثته من وراء الباب المغلق . وأخذت الخادمتان تسترقان السمع وهكذا تركتا مكان الحراسة عند النافذة فانتهر بروكيلوس الفرصة ودار حول البناء وثبت ساما من الخارج وصل عن طريقه الى النافذة يتبعه ضابطان رومانيان آخران . وجرى عبر الغرفة غير مكترث بجسد القنيل وخرج الى السلم . وقابل عند نهاية الدرج شرميون وايراس كما رأى عند الباب المغلق كليوباترة وظهرها اليه . فصرخت إحدى المرأتين حين رأت بروكيلوس ونادت كليوباترة قائلة « أي كليوباترة التعسة . . . لقد أسرت » فقفزت الملكة واستلقت خنجرا انتفضى به على نفسها ولكن بروكيلوس أسرع فأمسك بمعصمها وأسقط الخنجر من يدها الصغيرة وأمسك بذراعيها وأمر الرجلين أن يهزا ملابسها .

عليها تكون قد أخفت في طياتها سلاحا آخر أو سما وقال لها « يا للعشار يا كليوباترة .. أنت تسيئين الى نفسك والى أوكتافيوس حين تحاولين أن تضيعى هذه الفرصة الطيبة التى يحاول فيها أن يظهر نحوك عطفه ولسوف تجعلين العالم يعتقد أن أرق القواد شعورا كان عدوا غير صادق الوعد » . ثم أمر ضباطه أن يزيحوا المتاريس وأن يفتحوا باب الضريح . وهكذا أمكنه بمساعدة جالوس ورجاله أن يحرسوا الملكة ووصيفتيها . وسرعان ما وصل رسول آخر من أوكتافيوس برسالة مؤداها معاملة كليوباترة بما يليق بمكانتها واتخاذ الاحتياطات لمنعها من إيذاء نفسها . فوضعت الملكة تحت الحراسة فى الغرف العلوية بعد أن فتشت جيدا .

وقبيل الغروب دخل أوكتافيوس الى الاسكندرية وحاول ان يظهر للسكندريين حبه للسلام فطلب الى فيلسوف سكندري أن يركب معه عربته ومر فى شارع كانوب وهو يمسك بيده ويتحدث اليه . : ومرت الاشاعات بأن أوكتافيوس ذرف الدموع السخينة حين سمع بمقتل أنطوان وأنه قرأ لبعض أعوانه كتب أنطوان العنيفة اليه وردوده هو اللينة حتى يبين أن العراك فرض عليه قرضا .

وخرج السكندريون من مخابثهم واجتمعوا فى الجمنازيوم . وعند الغسق وقف أوكتافيوس يتحدث اليهم . . . وحين فعل ذلك خروا على وجوههم سجدا ليظهروا خضوعهم فأمرهم بالوقوف وذكر لهم أنه يعفيهم من كل لوم أولا كذكرى للاسكندر المقدونى الذى أسس مدينتهم . وثانيا من أجل مدينتهم الواسعة الجميلة . وثالثا تمجيها لالهم سرايس وأخيرا من أجل صديقه العزيز اريوس الفيلسوف الذى طلب اليه ألا يتلف ارواحهم . ثم عاد الى معسكره وأصدر أوامره بقتل رجال بلاط كليوباترة وأنطوان الذين لم يكن اريوس يميل اليهم . كما قتل أنطوس ابن أنطوان فى المعبد الذى أقامته كليوباترة ليوليوس قيصر . وحين نفذ الحكم فى الصبى اختلس مربيه الخائن حلية كانت معلقة حول عنقه ولكن أمر السرقة كشف وعرفه أوكتافيوس فأمر بصلبه . أما بطليموس وكليوباترة سيلين اللذان بقيا بالاسكندرية فقد أفهم أوكتافيوس كليوباترة أنه سينفذ فى الطفلين الموت ان هى حاولت الانتحار . . . وأما جسد أنطوان فقد ترك لعناية كليوباترة وأصدرت الأوامر لطاعتها فيما يختص بالجنائز . وهكذا تم دفن أنطوان بكل مظاهر الفخامة والروعة فى قبر كان مجهزا له من قبل لا يبعد كثيرا عن قبر كليوباترة . وتبعته كليوباترة الى قبره وكان منظرها يبعث على الرثاء وهى محوطة بجماعة من النادبات والكهنة يحرقون البخور ويرددون الترانيم وهى تضرب بيدها فوق صدرها

الأسبق (قيصر) وبكت متمنية لو كان حيا . . وقد واساها أوكتافىوس ما وسعه ذلك ووعدته لقاء عطفه عليها أن تسلمه كل ما تملك . . وكان أحد خدمها سلوكاس يقف بجانب المذبح فى انتظار أمرها فاستدعته وأمرته أن يسلم أوكتافىوس كل حليها ومجوهراتها المسجلة فى قائمة من القوائم . . وقد أراد الخادم أن يظهر ولاءه لأوكتافىوس كسيد جديد فتطوع للادلاء ببيان أشياء أخرى لم تكن مذكورة بالقائمة بل خبائها الملكة من قبل . . فقفزت من سريرها وأمسكت الخادم من شعر رأسه وهزته الى الامام والى الخلف ولطمته على وجهه وهذا أوكتافىوس روعها فتعللت بأنها انما أخفت هذه الاشياء لتهديها لأخته أوكتافىسا ولزوجه ليفيا فسمح لها بأن تحتفظ بما تشاء . وسره فى صميمه ألا تفكر الا فى الحياة ليتاح لها عرضها فى موكب النصر مكبلة بالاعلال وان لم يكن فى نيته أن يقتلها .

وقد أدركت كليوباترة بعد خروج أوكتافىوس ما ينتويه وقدرت ما سوف يحل بها كما عرفت أن لا أمل هناك يرجى من بقاء العرش لقيصرون وأن مصر أصبحت لروما وأن هذه هى نهاية أسرة البطلمة . . وأنه ليس هناك ما يدعو لبقائها على قيد الحياة .

واناها دولابلا وانباها بأن أوكتافىوس يرى نقلها الى روما مع طفلها فى خلال ثلاثة أيام . وأنه ينوى قتل قيصرون حين يقع على أثره . . فعولت على الانتحار حين تخيلت نفسها فى موكب النصر وعادت بذاكرتها الى الوراء حين كانت أختها أرسينويه تعرض فى موكب نصر قيصر . . وتخيلت سخريه الرومان وهزءهم ، هؤلاء الرومان الذين كانت تقدر أن تحكم بلادهم يوما من الايام .

ولما استقر هذا العزم فى خاطرها أرسلت رسولا الى أوكتافىوس تستأذنه فى زيارة قبر أنطوان . . وفى صبيحة اليوم التالى التاسع والعشرين من أغسطس حملت فى محفة الى القبر وبصحبتها وصيفاتها وألقت بنفسها فوق أحجار القبر وهى تحتضنها قائلة والالم يخترمها . أيها العزيز أنطوان « لم يمض وقت طويل منذ أن دفنتك بيدى هاتين . . كنت حرة اذ ذاك . . أما الآن فأنا أسيرة . وانا أقوم بهذه الواجبات الاخيرة نحوك وأنا مخفورة خوفا من أن تدفعنى أحزاني الى أن أسىء الى هذا الجسد فأحرمه من أن يعرض فى موكب الانتصار عليك . لا تنتظر منى تقدمات اخرى فان هذا هو آخر ما يمكن لكليوباترة أن تقدمه اليك لانها يجب أن تؤخذ بعيدا عنك . لم يفرقنا شيء ونحن احياء . ولكن يظهر

أن الموت يهددنا بالتفرقة • أنت كرومانى وجدت قبراً فى مصر •• أما
أنا كمصرية فأتى سباحث عن قبر لى فى بلادك. اذا كانت الآلهة السبطية
التي تسكن اليوم معها ستعمل شيئاً لى ما دامت الآلهة العليا قد تخلت
عننى فلا تسمح لزوجك الحية أن تهجر • لا تدعهم يقودوننى فى النصر
من أجل عارك ولكن خبئنى •• خبئنى • دعنى أدفن هنا معك •• فانه
من بين كل ما قاسيت فى حياتى ليس هناك أسوأ مما أنا فيه اليوم •
وليس هناك أسوأ من تلك الفترة التى أقضيها بعيدة عنك •• ثم نهضت
ووضعت الزهور فوق قبره وركبت محفتها •• وعادت الى غرفتها ••
وحين وصلت هناك أمرت بتجهيز الحمام وبعد أن اغتسلت وتغطرت تناولت
طعامها وكتبت خطاباً الى أوكتافيوس تسأله أن تدفن مع أنطوان • وحالما
أرسلت خطابها أمرت الجميع أن يتركوا الضريح عدا ايراس وشرميون
كأنما لا تريد أن يزعجها أحد فى ساعة القيلولة •• ولما قرأ أوكتافيوس
خطابها توقع ما سوف يحدث فأسرع الى الضريح ولكنه عاد فغير رأيه
وأرسل بعض ضباطه الذين فتحوا الابواب فرأوا كليوباترة ميتة فوق
سريرها الذهبى فى زياها اليونانى الملكى ومزينة بالجواهر الملكية وعلى
رأسها شعار البطالمة وتحت قدميها كانت ايراس تلفظ أنفاسها الأخيرة
أما شرميون التى لم تكن تقوى على الوقوف فكأنت تحاول أن تثبت تاج
الملكة فوق رأسها •• فسألها أحد الضباط أيجمل هذا بسيدتها؟ فقالت
ان هذا يجمل بسليلة الملوك ثم سقطت ميتة بجوار الملكة •

ووصلت الانباء الى أوكتافيوس وعلم عن طريق الحراس أن فلاحاً
أتى يحمل سلة تين سمح له بدخول الضريح فتحول الظن الى أن صلا كان
متخفياً فى سلة التين •• فبحث عنه وأخيراً ذكر أحد الجنود أنه رأى أثر
ثعبان متجهاً من الضريح الى البحر •• ولم يبين فحص الجثة سوى
لسعتين خفيفتين على الذراع ربما نجمتا عن عضه ثعبان •

ويقال ان قصة الثعبان لا أساس لها من الصحة وأن الموت حدث
كأثر لسم وضع فى تجويف أحد أسنان مشط شعر أو أية أداة أخرى ••

ووصل أوكتافيوس واستدعى أطباء الافاعي ليمنصوا السم من
الجرح ولكنهم وصلوا بعد فوات الوقت • وحزن أوكتافيوس لفشله ولعله
كان متيقناً من موتها نتيجة لعضة الثعبان اذ مثل صورتها فى موكب النصر
فيما بعد • وحول ذراعها ثعبان •

ثم أمر أوكتافيوس أن تدفن بكل مظاهر التعظيم بجوار أنطوان •
وكان قد أرسل لتعطيل قيصرين فى برينيس ويظهر أن مربيه رودون

نصحه ان يسلم نفسه لأوكتافيوس فعاد الى الاسكندرية بعد موث
كليوباترة بوقت قصير فأمر أوكتافيوس للتو بقتل قيصرين بحجة أنه
من الخطر بقاء قيصرين في العالم معا على قيد الحياة . وهكذا مات آخر
البطالمة القراعين في مصر وهو الابن والوارث الحقيقي الوحيد ليووليوس
قيصر . أما الطفلان الآخران بطليموس وكليوباترة سيلين فنقلا الى روما
بأسرع ما أمكن كما أرسل الرسل الى ميديا لأسر اسكندر هليوس .

- ٨ -

لم يشأ أوكتافيوس ان يضم مصر الى روما بل اعتزم أن يجعلها من
الممتلكات الشخصية حتى لا يثير المصريين . . . واتفق مع الكهنة على أن
يعلن وريثا ليووليوس قيصر في عرش البطالمة وسرعان ما تقبله المصريون
كمولى لهم . ونرى اسمه على الحوائط « كملك للوجهين القبلي والبحري
ابن الشمس . . . قيصر الذي يعيش الى الأبد . . . المحبوب من فتاح
وايزيس » كما أطلق عليه لقب أوتوقراط الذي اخذه عن أنطون والذي
كان في نظر المصريين لقبها ملكيا وراثيا يكتب داخل الخرطوش الفرعوني . .

وعلى هذا فان خلفاء أباطرة الرومان أصبحوا ملوكا على مصر .
وكان كل امبراطور حين يعتلى العرش الروماني يمجّد كحاكم لمصر ويسمى
في النقوش المصرية فرعون وابن الشمس . وهكذا رضى المصريون أن
يصبحوا لا موالى لروما ولكن رعايا للملكم الذي اتفق أن كان امبراطورا
على روما .

وهكذا وجدت الامبراطورية المصرية الرومانية التي تاقّت كليوباترة
الى تحقيقها . وقد عرف كل أباطرة روما في مصر لا كحاكم لامبراطورية
أجنبية كانت مصر جزءا منها . بل خراعتيسة لأمالك مصرية كانت روما
جزءا منها . .

ولقد عامل أوكتافيوس ذكرى الملكة بكل لئلة واحترام فلم يسمح
بالقاء تماثيلها . . اما كنوزها وصحائفها واكوابها الذهبية والفضية فقد
حولت الى نقود دفعت منها أجور الجنود الرومان . واستولى على القصور
والاملاك الملكية . ولما عاد أوكتافيوس الى روما في ربيع عام ٢٩ ق م .
كان قد أصبح رجلا غنيا جدا .

وفى الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من شهر أغسطس
من العام نفسه أقيمت احتفالات النصر :

• أما اليوم الأول فقد خصص للفتوح الأوروبية .

• وأما اليوم التالى فقد جعل يوم أكثيوم .

وأما اليوم الثالث فكان يوم الانتصار على مصر . . وقد جرى تمثال
كليوباترة والصل على ذراعها فى شوارع العاصمة وسار ابنها اسكندر
هليوس وكليوباترة سسيلين فى موكب النصر كآسرى وعرضت لوحات
تمثل نيلوس ومصر . وأهيل المجد والثناء على أوكتافىوس ومنح لقب
أغسطس وأطلق عليه الابن المقدس ما دام وريث قيصر المقدس . . وقد
سره أن يعيش فى ذكرى الدكتاتور الذى أصبح واحدا من آلهة الرومان

ووجد أنساء أنطوان من كليوباترة ملجأ آمينا فى بيت أوكتافيسا
زوجه المهجورة وكان ذلك عملا حازما من جانب أوكتافىوس فان قتل
الاطفال كان مما يثير المصريين . وما دام أوكتافىوس قد أصبح الوريث
الشرعى للعرش وليس مغتصبا أجنبيا فان أخته هى التى تؤوى العائلة
المالكة

• وقبيلت أوكتافيا هذا الوضع بكثير من العطف والتبيل ونشأت الاطفال
مع ابنتيهما أنطونيا الكبرى والصغرى ويوليوس أنطونيوس الابن الثانى
لأنطوان من فولفيا وشقيق أنطوس القليل .

ولما كبرت كليوباترة سسيلين تزوجت من جوبا ملك نوميديا الذى
أصبح فيما بعد ملكا على موريتانيا . وقد سمي ابنهما بطليموس وخلف
أباه حوالى عام ١٩ الميلادى . .

ولا ندرى ماذا حدث لاسكندر هيليوس أو لأخيه بطليموس ولكن
تاسيتوس يحدثنا أن اسكندر فيلكس والى اليهودية فى عهد نيرون تزوج
(كزوجة ثانية) دروسيللا حفيدة كليوباترة وأنطوان التى ربما كانت من
عائلة موريتانية أخرى . وماتت أوكتافيا عام ١١ ق.م . وقتل ابن أنطوان
المسمى يوليوس أنطونيوس عام ٢ ق.م . لعلاقته الشائنة مع جوليا ابنة
أوكتافىوس . أما هى فنفيت الى جزيرة نانداتيريا الفاحلة . أما أوكتافىوس
فمات عام ١٤ الميلادى وخلفه على عرش مصر وروما ابنه تيبيريوس .

ولقد ظهر اثر الاسكندرية فى الحياة الرومانية واضحا جليسا فى
السنين الأخيرة من حكم أوكتافىوس أو أغسطس . . فقد سافر الفنانون

والصناع عبر البحر الى ايطاليا كما كان يسافر كثير من الملوك الرومان الى أملاكهم في مصر . وكانت النقوش المصرية والفنون المصرية ترى في كل بيت . وكان الشعر السكندري والادب السكندري شائعا بين الطبقات الراقية وكانما كانت روح كليوباترة توحى بسياستها من العالم الآخر وكانما تأسست الامبراطورية التي كانت تطمح كليوباترة في تأسيسها بكل ظروفها وأن حكمها خط ملكي من أوكتافيوس ابن أخت قيصر لا قيصرين نفسه ابنه ولكن كليوباترة نفسها أصبحت عدوة لروما المستشرقة فلم يدخر كتابها ومؤرخوها وسعا في تلطيخ اسمها مما كان أساسا لكل المطاعن التي كملت لها فيما بعد



الفهرس

| الموضوع | الصفحة |
|------------------------------|--------|
| اهـداء | ٣ |
| بين بطليموس وقيصر | ٥ |
| بين قيصر وأنطوان | ٢١ |
| الامبراطورية المصرية | ٣٧ |
| أكتيوم | ٥٧ |
| أكتافيرس فى مصر | ٧١ |

الدار القومية للطباعة والنشر



2.021

092

توف

ن

العدد ٨٢

ص

التمن ١٥

To: www.al-mostafa.com